Литературная газета

Суббота, 20 ноября 1937 г.

ОРГАН ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СССР.

№ 63 (699)

По всей нашей великой стране звучат вейчас имена самых верных и достойных е сынов, выдвинутых советским народом кандидатами в депутаты Верховного Совев различные общественные организации, Совета СССР. Окружные избирательные комиссии, также состоящие из представи- Верховном Совете СССР. телей трудящихся, уже занесли эти славные имена в списки кандидатов, оповестив агитация за вандидатов.

можность использовать советские избирате- Старорусский избирательный округ. ин для того, чтобы агитировать за самых достойных, самых лучших, самых стойких,

обретает работа нашей печати, требующая ветские писатели. Перо советского писателя вспоминаем мы Старую Руссу. может и должно стать верным и надежным орудием большевистской агитации за лучвінх кандидатов.

Сейчас уже нельзя ограничиваться обще- люции. раз'яснительной литературной работой на тему о выборах, историческими реминисценциями, зарисовками предвыборных собраний, короткими карактеристиками канди датов и беглыми биографическими справками о них. Сейчас от писателя требуется большое и точное знание каждого кандидажи, о котором надо рассказать читателюизбирателю. Сейчас нужны большие литературные портреты кандидатов в депутаты Верховного Совета СССР.

И вдесь открывается огромное и великоиепное поле деятельности именно для инсателя. Литературный, художественно полщийся, яркий, сохраняющий все своеобрастера — пером писателя. На пушечный выстрел нельзя подпускать в этой работе калтурщиков, политически сомнительных лютовых по любому заданию в любой срок накропать очерк о любом человеке, наскоро переписав послужной список кандидата и великой родины. разукрасив его незатейливыми виньетками. Работа над литературными портретами лучших людей нашей страны — работа трудная, ответственная, требующая от пи- шу советскую родину. сателя максимальной добросовестности, мастерства и гражданской чуткости. Просто, набирателям в том или ином кандидате. вго труд. Рассказать, как растила и форжия — будь то член партии или непартий- ческие силы народов, населяющих ее. ный большевик. Писатель должен найти, подсмотреть и выделить в литературном порческого общества. Но не восторженные мно-

ный образ человека, выдвинутого кандидаине видеть сквозь образ своего героя величественный профиль эпохи, умение найти и подчеркнуть живую связь между человесоветской родиной. Надо показать живого воветского человека. Вольшая и благодарная задача для пибнографин! Повести каких великолепных жизней, отражающих величие эпохи Ленина

готочия, не обилне восклицательных знаков,

мительный человеческий материал! призывают писать не только позмы о кандидатак, но короткострочные, афористические «подписи под портреты» кандидатов. ветских писателей. На это должны отвликмуться наши критики. Они обязаны в ближайшее же время дать широкие литературно-критические портреты наших знатных ваты Верховного Совета СССР от Старорус- русского народа. окого избирательного округа — товарище Аденсее Николаевиче Толстом.

В Высококачественно. Никогда еще не стояла непосредственно перед нашими писателями такая огромная, у русского народа нехватит здравого ума неют наши враги. такая насущная и столь благодарная задача. Работа предстоит большая и почетная. Лучшие советские писатели возьмутся за

ОБРАЩЕНИЕ М. А. ШОЛОХОВА K N36NPATENAM

НОВОЧЕРКАССК, 19 ноября. (По телеграфу). Писатель Михаил Шолохов, зарегистрированный кандидатом в депутаты Совета Союза по Новочеркасскому избирательному овругу, обратился со следующим письмом **в** избирателям:

«Дорогие товарищи!

Выдвижение вами моей наидидатуры в депутаты Верховного Совета, ваше доверие, оказанное мне, я воспринимаю, как высшую награду за мою партийно-общественную и литературную работу.

Излишне говорить о том, что это обязывает меня отдать все творческие возможности, всю жизнь делу служения партик и народу.

С приветом М. ШОЛОХОВ. 17 ноября 1937 в Станица Вешен-

ДОЛГ ПИСАТЕЛЯ Верному сыну любимой родины

Письмо избирателей Старой Руссы Алексею Николаевичу Толстому

назвали эти имена, призывая массы изби- служащих фанерного комбината в Старой рателей доверить выставленным кандида. Руссе пришли на предвыборное собрание, там почетнейшее звание члена Верховного чтобы назвать имя того человека, которого они хотели бы видеть своим депутатом в

Первое имя, названное на нашем собраоб этом избирателей через печать. Наступил нии, было Ваше имя, Алексей Николаевич. решающий этап предвыборной работы - Оно было названо старейшим рабочим-ста- гордостью носим звание стахановцев фанерхановцем, клееваром Семеном Куприянови- ного комбината, ставшего социалистиче-Великая Сталинская Конституция, совет- чем Куприяновым, и все наши товарищи ским производством, давно уже и во иного вкий избирательный закон предоставляют в один голос поддержали его. А вслед за раз переросшего жалкие насштабы фабритрудящимся для агитации за желанных нашим заводом кандидатура прекрасного ки Лютера. когда не знали и не знают народы капита. мастера советской литературы Алексея Толлистических стран. Помещения крупнейших стого была выдвинута собраниями рабочих наш быт. Мы познали социалистическую театров, клубов, бумага, издательства, типо- и колхозников еще в шести районах Ленин- культуру. Великие творения литературы и графии, радностанции — все это имеют воз- градской области — районах, входящих в вскусства стали нам родными и близ-

Это письмо пиштут Вам старые производпреданных, верных народу и родине лю- ственники. Многие из нас работали еще на ки. В них много тысяч книг. И среди пифабрике немца Лютера. Работали без от- сателей, любимых и понятных нам, мы В этот период избирательной кампании дыха дви и ночи, получали от козяина совершенно исключительное значение при- гроши, жили в темноте, невежестве, бесмобилизнации и напряжения всех литера- культурыи. Изнурительная кабала, покосивтурно-творческих сил страны. Именно на шиеся хибарки, полунищие люди, оборэтом этапе избирательной кампании долж- ванные, безграмотные ребятишки, — вот ны полностью развернуть свою работу со- как вспоминаются нам те годы, вот какой

сказочно велики. И, когда мы, старики, лигенции, борющейся за великое дело рассказываем теперь молодежи о старой Ленина — Сталина. жизни, они порой не верят нам. Жизнь в Ваше имя, товарищ Алексей Николаевич нашей стране из года в год, нет, — изо Толстой, будет напечатано в избирательных

Изменилась жизнь рабочих, изменился больнюго предприятия Старой Руссы.

На нашем заводе прекрасные библиотедолжны назвать Вас, Алексей Николаевич.

Вы в своих замечательных произведениях рассказываете о прошлом нашей родины. Вы создаете великолепные книги о геропческой борьбе нашего народа за завоевания Октябрьской социалистической революции. Вы выступаете активным бор-Прошло всего двадцать лет. Но это цом за мир, за культуру — против варбыли великие годы социалистической рево- варского фацизма. Ваша литературная к общественная деятельность — это дея-

Дорогой Алексей Николаевич!

Месяц назад 1800 рабочих, инженеров, под руководством партии Ленина—Стадина, подминного представителя советской интел-

дня в день становится прекрасней и ра- бюллетенях, которые вручат нам 12 декабря. И мы с радостью и гордостью отдадим Труд стал почетом. И мы, старики, с свои голоса советскому писателю Алексею Николаевичу Толстому.

От имени всех рабочих нашего комбината просим Вас, Алексей Николаевич, приехать в нам в Старую Руссу, быть дорогим гостем нашего комбината — самого

> комбината Старой Руссы: С. К. КУПРИЯ-НОВ (рабочий стаж 28 л.), М. П. ВЫСТРОЛЕТОВ (стаж 29 лет), К. П. МАЙОРОВ (стаж 29 лет), Е. И. ИВА-НОВА (стаж 21 год), Е. С. ЕВСТАФЬ-**ЕВА** (стаж 20 лет), А. Ф. НИКИФО-РОВА (стаж 15 лет), М. В. ЕРШЕВ-СКАЯ (стаж 25 лет), А. И. МОСКВИ-НА (стаж 8 лет), Ф. М. МАКСИМОВ (стаж 23 года), А. Г. ГЕРАСИМОВА (стаж 26 лет), И. Е. ЕГОРОВ (стаж 27 лет), В. К. КУЗЬМИН (стаж 28 лет), Е. М. МАКСИМОВ (стаж 28 лет), П. И. БОГДАНОВ (стаж 16 лет), Ф. Д. ВАРАНСИН (зам. директора номбината), Я. П. СУВВИ (секретарь партнома комбината).



Алексей Николаевич Толстой, баплотируется в депутаты Совета Союза по Старорусскому избирательному округу (Ленинградская область).

АЛЕКСЕЙ ТОЛСТОЙ

К моим избирателям

Мне выпала большая честь: рабочие, 1 ноценный, политически четкий, вапоминаю- колхозники, красноармейцы, учителя, жевие каждого человека, каждого кандидата лезнолорожники, служащие Отарорусского портрет должен быть написан рукой ма- округа наметили меня кандидатом в депутаты Совета Союза.

Эту честь, — я так понимаю, — я задей, литературных «скоросшивателей», го- служил тем, что все свои силы отдавал и отдаю культурному строительству нашей

> Родина — слово древнее. Но мы пони маем его по-новому и по-новому любим на-

Мы получили в наследство от тысячеубедительно и интересно надо рассказать детней истории шестую часть земного шара, — самую большую в мире страну. В ней Надо показать человека, его рост, его жизнь, еще недавно, 20 лет тому назад, лежали мировала человека коммунистическая пар- под спудом неисчерпаемые богатства и твор-

20 лет тому назад немцы, англичане, трете человека те черты, которые состав. Французы, бельгийцы хозяйничали в нашей ляют облик гражданина нового социалисти- стране, как у себя в колонии. Русские купцы, промышленники и помещики продавали не выспренное славословие и огульные во- Россию иностранному капиталу: России то- цы. сторги помогут писателю дать живой и вер- товилась жалкая участь раздела на колотом в депутаты Верховного Совета. Здесь нии. Одних лишь процентов по займу цар- ходилось умываться кровью за свою родину. нужны простота, ясность и глубина, уме- ская Россия платила иностранной буржуа- На Куликовом поле он побил татарских зни ежегодно 700 миллионов эолотых руб- ханов, освобождаясь от векового ига. На белей, да за иностранные товары приплачи- регах Невы и на льду Чудского озера раз- дины, жом и выпестовавшей его социалистической вали 200 миллионов эслотых рублей. Рус- громил немецких рыцарей и на несколько свому народу — рабочик и крестьянам — веков преградил им дорогу на Ладогу. Новготовилось вечное рабство, нищета, выми- город, Исков и Старую Руссу. В смутное ны созданием Сталинской Конституции. Она вателя! Какие превосходные, волнующие рание. Перед империалистической войной в время, когда русские города лежали пепе-России насчитывалось 65 процентов бед- лищами и дороги белели от человеческих — Сталина, откроются перед писателями в нящких хозяйств, 20 проц. середняцких и костей, когда русская земля была продана этой работе. Руководители партии и прави- 15 проц. кулаческих.

кельства, знатные стахановцы, знаменитые артисты, герон Советского Союза, мастера комбайна, ученые... Какой богатейший, изу. ская власть денежно поддерживала и обе- ополчась, изгнал иноземиев. При Петре Верегала. Кулак был опорой царской власти Для выполнения этого нового большого в деревне, помещику он был милым другом, политического задания советская литерату- куппу кулак служил на пользу тем, что ра мобиливует силы на всех своих участках. разорял середнячков, и разоренный серед-Писателей ждут в газетах, в журналах, в вы- начок шел на фабрику, на предгриятие, ездных редакциях, у микрофона. Поэтов на промысел — работать за гроши до седь-

Парская России шла к жестоким формам В списках кандидатов в депутаты Верхов- капитализма, к тому, что мы называем теного Совета стоят имена наших лучших со- перь фанцизмом, с чем мы боремся, будем бороться, покуда не победим и не раздавим фанцизи во всем мире.

писателей. Мы начинаем эту работу с этого тем более, иностранцы, владевшие заводами, номера, давая сегодня материал о крупней. Рудниками, шахтами и лесными угольями шем советском писателе, кандидате в депу- по всей России, не знали и не понимали

> Им вазалось, что если русский народ беи революционной ярости.

нее вдохновенно и бережно, вдумчиво и лю- что это все у него есть и есть в достаточном количестве.

> Нарол нашел себе вождя: коммунистическую партию. Во главе с великими мыслителями-стратегами Лениным и Сталиным, партия повела народ к завоеванию никогда, никем еще невиданного общественного и хозяйственного строя — социализма.

волониальную Россию с 65 процентами ле- раза больше, чем вся Польша. ревенской бедноты, 75 процентами неграмотности в сплошь грамотную, зажиточную самую могущественную державу в мире. Продукция земледелия и животноводства сравнении с 1913 годом увеличилась вавое. Продукция крупной промышленности в сравнении с 1913 годом увеличилась в 7,3 раза. Промышленность СССР вышла на первое место в Европе и на второе в мире. Таковы результаты сопиалистического хозяйства Советского Союза.

ства за этот же период дают весьма плачевный график. — он представляет собой ломаную линию, в которой максимальный пол'ем приходится на 1929 год.

Линия козяйственного роста СССР идет в 20 раз. Я спросил как-то директора Резибезостановочно круго вверх. Это значит, нотреста, почему в Мосторге не могу кучто у нас труд миллионов людей отклады- пить пару галош? «Потому, он мне отвевается в виде увеличения всеобщего бла- тил, что сейчас все в СССР хотят ходить госостояния, совершенно так же, как пища в башмаках и галошах, лаптей больше не в молодом теле превращается в его рост и носят. Выпустят 100 миллионов пар га-

Линия хозяйственного роста капитали- больше нет». стических стран быется, как подстреленная птица, не в силах подняться. Это значит, количество зерна почти на 3 миллиарда что там труд сотен миллионов людей пог- пудов в сравнении с довоенным временем, лощается растущей нищетой и разорением. когда царская Россия снабжала клебом по-Больную корову как ни корми, все будет чти всю Европу. Победа колхозного строя худа. Больную корову кужно лечить у ве- навсегда уничтожила знакомую «российтеринара. Больное фашизмом человечество скую» картину: за сохой идет по своей нужно лечить только революцией. Руково- тощей десятине мужичок в даптях, опустив димый стратегией Ленина и Сталина, рус- горомычную голову, понукая тощую кляский народ в 18-19 годах, в неслы- чу. Эту картину вы увидите сейчас в Польханно тяжелых условиях голода в эпиде- ше из окна вагона. мий, при разрушенном транспорте и отсутты все помещики, капиталисты и иностран- тенант, дочь, Анютка, — нянька по-ста-

Не в первый раз русскому народу приливом, когда непобедимая во всей Европе армия шведского короля вторглась в русские пределы, народ разгромил ее на-Полтаве. Отолетие спустя Наполеон двинул на покорение России великую армию, завоевавшую всю Европу (кроме Испании). Под Бородиным наполеоновская армия наткнулась на русские штыки, ни адрами франпузских пушев, ни бешеными ударами 30-И русские помещики, и капиталисты, и, тысячной конницы Марата, закованной стальные вирасы, нельзя было сломить русской армии, вставшей на защиту роди-

В великих битвах народ сберет для себя С мест поступают сведения, что ряд об. ден и неграмотен, то им легко можно распо- родину. И теперь уже ничья вражеская ноластных писательских организаций уже ряжаться, как рабочим скотом. Они дума- га не переступит ее границ — на страже ваялся за работу. Необходимо в самый ко- ли, что у русского народа нет вековой меч- стоит сам народ: его Красная армия, вороткий срок развернуть эту работу широко ты о счастливой, зажиточной и справедли- оруженная политическим сознанием, бесрой жизни — без царей, помещиков, капи- стращием и мужеством, и такой техничеталистов и иностранцев. Они надеялись, что ской мощью, перед которой заранее блед-

Второй победой всех народов СССР было В Октябре русский народ новазал им всем, создание одними своими силами, без какоголибо предварительного опыта. — первый раз в истории человечества, - социалистического хозяйства.

В яве пятилетки были выстроены и заработали гиганты индустрии. Одни только Магнитогорский, Кузнецкий и Макеевский заводы выплавляют чугуна столько, сколько выплавляла в год вся металлургия в цар-Что такое сопиализм — вы знаете. Это ской России. Один только Магнитогорский путь, который за 20 дет превратил полу- завол выплавляет чугуна в два с половиной

> рой бы у нас теперь не было. Мы незавиметаллы и минералы, нужные для промы? шленности, и открыли новые залежи угля и железа, которых кватит на тысячелетия. Пля ведения современной войны нужно,

> как говорят. 32 сорта сырья. — железо, ния тоже около этого. У нас имеются все 32. Мы независимы.

Электроэнергия по сравнению с 1913 годом выросла в 17 раз. Производство обуви- Пушнина).

лош — их сразу и нет, купили колхозники,

У нас тот самый «мужичок» едет сействии топлива одержал решительную час. — смотря по области или краю. победу на полях брани, выкинув за преде- на своем велосипеде, или в автомобиле, или лы своей страны миллионные армии белых на хорошем коне — в сельсовет. — потогенералов и интервентов: немпев, поляков, му что он наверное председатель. Один сын япониев. Вместе с ними были вышвырну- у него нашет на тракторе, другой сын лейрому, — доцент Тимирязевской академии...

> Не нужно забывать, товарищи, что прошло только две пятилетки колхозного строптельства, что это только начало, ранняя заря того светлого дня, который занимается над необ'ятными просторами нашей ро-

> Двадцать лет борьбы и строительства социалистического хозяйства были завершелировала их в законолательстве.

Тайным голосованием кажлый граждания и гражданка СССР баллотируют намеченмосковскими боярами полякам и шведам- ного ими кандилата в высший орган совет-Эти 15 процентов кулаков-мироедов цар- народ не захотел помириться с неволей и, ской власти — Верховный Совет СССР, От каждого чемвека, в каком бы глухом углу он ни жил, будет протянута живая нить в выбранному им кандидату, к выбранному

> Третьей победой народов СССР теперь. голову в провавых побоищах при Лесной и когда осуществляются основные положения Сталинской Конституции. — выборы в Верховный Совет СССР, — должна быть победа на культурном фронте.

С той же решимостью и упорством мы должны овладеть совровищами мировой культуры, прямыми наследниками которой мы себя счатаем. Точные науки, философия, литература, искусство должны продвинуться в самые широкие массы, стать достоянием каждого.

Знамя Октябрьской революции было развернуто Лениным на броневике у Финляндского вокзала во имя того. чтобы полнять из инщеты, темноты и угнетения мил- и трудовой интеллигенции Звенигородско- оказана большая честь: моя кандидатура лионы и миллионы эксплоатируемых, отупленных жизнью людей, — во имя нашего великого народа.

За алым знаменем пролетарской революпии народ прошел путь в двадцать оборотов земли вокруг солица. И теперь солице во всей силе над его головой. Народ силен, своболен и зажиточен.

Но этого мало, этого недостаточно. Перед Советским Союзом — задача мирового значения: задача четвертой победы, великой и окончательной победы над международным фашизмом, — во имя освобождения всех эксплоатируемых, во имя уничтоже-Нет той отрасли промышленности, кото- ния навсегда войны.

Чтобы победить, мы должны стать сасимы, мы изыскали в земных недрах все мой культурной, самой просвещенной нацией во всем мире. С любовью, с уважевием, с изумлением пусть смотрят на нас наши друзья и с ужасом наши враги.

утоль, соль, хлонов и т. д. Германия мо- цию! За непобедимую Красную Армию! За жет добыть у себя только два сорта сырья процветание нашей, — во всем нам равно Результаты капиталистического козяй- из 32. Италия, кажется, семь сортов, Япо- благосклонной, всеми нами равно любимой, — великой родины!

19 ноября 1937 г. (По телефону из гор.

грозненский городской избирательный округ ПОСТАНОВЛЕНИЕ

ОКРУЖНОЙ ИЗБИРАТЕЛЬНОЙ КОМИССИИ ПО ВЫБОРАМ В СОВЕТ НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ О РЕГИСТРАЦИИ КАНДИДАТА В ДЕПУТАТЫ СОВЕТА НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ ПИСАТЕЛЯ

Владимира Петровича Ставского

Рассмотрев поступившие документы общего собрания коллектива завода «Крас» ный молот» и др. организаций, выдвинувших кандидатом в депутаты Совета Национальностей Владимира Петровича Ставского, рождения 1900 года, члева ВКП(б). секретаря Союза советских писателей СССР, проживающего в г. Москве, зарегистрировать его для баллотировки в депутаты Совета Национальностей по Грозненскому, городскому избирательному округу.

> Председатель окружной избирательной номиссии ПЛАКСЕНКО. Секретарь ТРАПЕЗНИКОВ.

ТБИЛИССКИЙ СЕЛЬСКИЙ ИЗБИРАТЕЛЬНЫЙ ОКРУГ

ПОСТАНОВЛЕНИЕ

ОКРУЖНОЙ ИЗБИРАТЕЛЬНОЙ КОМИССИИ ПО ВЫБОРАМ В СОВЕТ СОЮЗА О РЕГИСТРАЦИИ КАНДИДАТА В ДЕПУТАТЫ. СОВЕТА СОЮЗА НАРОДНОГО АРТИСТА ГРУЗИИ

Шалвы Николаевича Дадиани

Рассмотрев поступившие документы о выдвижении кандидатуры в депутаты Совета Союза, установив полное соответствие представленных документов ст.ст. 56, 57, 58, 59 и 61 «Положения о выборах в Верховный Совет СССР», на основании ст. 60 «Положения», зарегистрировать для баллотировки в депутаты Совета Союза Верховного Совета СССР по Тонинсскому сельскому избирательному округу выдвинутую общими собраниями избирателей колхозов им. Берия и им. Ворошилова Тбилисского района, им. Махарадзе, им. Тельмана, Сагареджойского района, на которых присутствовало 1255 человек, кандидатуру Шалвы Николаевича Дадиани, рождения 1874 г., народного артиста ССР Грузии, писателя-драматурга, проживающего в Тонжиси, и включить его кандидатуру в избирательный бюдлетень.

> Председатель окружной избирательной номиссии ЛЕКИШВИЛИ, зам. председателя РОСТИАШВИЛИ, секретарь ТАБАТАДЗЕ. Члены комиссии: ОДИ-ШВИЛИ, ГАРГАУЛИ, ИВАНИШВИЛИ, ГОЛОШВИЛИ, МИНАСАШВИЛИ,

> > словами:

«ОТДАМ ВСЕ СВОИ СИЛЫ ЛЕЛУ ЛЕНИНА-СТАЛИНА»

Встреча А. Корнейчука со своими избирателями

(От нашего кор респондента) Украинский драматург, воспитанинк ленинского комсомола. - кандидат в депу-

чук встретился со своими избирателями.

Собранию предшествовал многолюдный На митинге выступавшие пламенно при-

с'ехалось свыше 400 делегатов.

ветствовали первого кандидата народов СССР, вождя трудящихся всего мира, любимого товарища Сталина.

Предвыборное собрание прошло с большим под'емом. Делегаты говорили об огромном культур- название «Вогдан Хмельницкий». ном и хозяйственном росте Советской страны, о радостной жизни, достигнутой под

мудрым руководством великого Сталина. Особенно волнующей была речь 60-лет-

него колхозника т. Марченко из Сигнаевского колхоза Шполянского района. - Многие из нас еще очень корошо

помнят, как жили селяне и рабочие при Ленина — Сталина. царизме. Эту проклятую жизнь ярко нарисовал поэт, вышедший из крепостных -Тарас Григорьевич Шевченко, В Советской стране писатели пользуются

За культуру! За Сталинскую Конститу- всеобщим уважением и доверием. Вот и мы, избиратели Звенигородского округа, кому вождю товарищу Сталину. выдвинули кандидатом в депутаты Совета свои голоса.

> Исключительно тепло встретино осбрание выступление своеео вымлилеста

- Я никогда в жизни не был так веволнован, как сегодня, - начал свою речь таты Совета Союза от рабочих, колкозников А. Корнейчук.-Мне, советскому писателю, го избирательного округа, — А. Е. Корней- выдвинута в Совет Союза. Меня ваволновали слова колхозника Марченко, вспомнив-На окружное предвыборное собрание шего о Тарасе Шевченко, поэте, который очень любил свой народ. Мы, украниские советские писатели, учимся у гениального поэта Шевченко любить и понимать жарод.

Сейчас передо мной стоят две большие задачи. Я обдумываю произведение о счастливой, цветущей колхозной жизии. Кроме того я изучаю исторические материвлы, чтобы написать пьесу о борьбе украинского народа против польской шляхты в XVII столетии. Эта пьеса сейчас имеет условное

Свое выступление т. Корнейзук закончил

- Здесь на собрании в речак выступавших товарищей мне было высказано огромное доверие. Я это доверие оправдаю,-отдам все свои силы, все свои знания народам нашей родины, великому делу,

Да здравствует наш вождь, учитель, отеп, товарищ Сталин!

Стоя, бурно аплодируя, собрание ириняло текст приветственной телеграммы вели-

Собрание утвердило обращение ко всем Союза талантливого драматурга А. Е. Кор- избирателям округа с призывом голосонепчука. Мы все как один должны под- вать за кандидата в депутаты Совета Союдержать эту кандидатуру и отдать ему за -- писателя Александра Евдокимовича Корнейчука.

M. MAP. Kues. (No renerpady)...

Алексей Николаевич Толстой-кандидат Старой Руссы

Большой художник

Павел Медведев

кой литературы. Однако, для того, чтобы ной. подняться на эти вершины, ему пришлось прояти большой и сложный путь.

Толстой говорит: «Очень немногие с пер- здоровье, оптимизм, неиссикаемая жизневых же шагов овладевают словом, — вти— радостность, магкий, не лишенный лукавсе природной постановкой голоса». У меня процесс овладения словом был длительслушалось и само несло меня в дебри».

Врыкалось, конечно, не только слово, длительным процессом было не только овладение мастерством.

«Врыкалась» жизнь, текучая, сложная, противоречивая, об'ективная действитель-

Чтобы познать ее правду, чтобы осмыслить ее закономерности, чтобы запечатлеть правду жизни в правде искусства для этого понадобились многие годы труда в искания.

Вольшой путь пришлось пройти Толстому, прежде чем он нашел себя в современности, как граждании и художник. Начало этого пути восходит в 1907 году, когда вышла первая книжка стихов Толстого «Лирика».

чтобы автором ее мог быть Алексей Толчит его карактеру, его натуре, его писательской манере.

Искусственная, пронивнутая мистикой, эта «Лирика» интересна только как показатель тогдашнего влияния на Толотого буржуваного модернизма.

пришлось бороться в первую очередь. И синими реками» и «Сорочьи сказки» мы можем видеть, как успешно он ведет эту борьбу, опираясь на золотые россыпи фольклора, на богатства народного песневворчества.

«Синица», котя их разделяет всего лишь период в два года, Толстым проиден уже большой путь в сторону реализма, просто ты и народности.

Толстой пришел к реалистической прозе. Во всяком случае, если первый рассказ Толстого — «Старая башия» («Нива», фольклор, Толстой выходит на просторы тельском тоне. дудожественного реализма и реалистичес-

кова, например, серия рассказов, позднее дюка. Есть, наконец, несомненные достиробранных в томик «Под старыми ли- жения -- превосходное «Детство Ники-HAMH>.

Позднее к этим рассказам прибавятся, развивая ту же тему, первые романы и пьесы Толстого - «Хромой барин», «Две жизни» (позднейшее название — «Чудажн») и «Касатка».

Дикий, лохматый Мишука Налымов «с вобачьими мешками под глазами», сумаешедшая Степанида Ивановна, мелкий нетодяй Смольков, похотливый «петущок» Николушка, Михаил Камышин се головой в виде огурца, кверку уже», опустошенный князь Краснопольский, Ртищевы с их бычьей силой и животными инстинктами, процивший и жену и себя Теплов, ленивый, опустившийся Аггей Туренев — тавим рисует Толстой последнее дворянское поколение.

И, если Тургеней поэтизировал дворянские гнезда, а Бунин меланхолически оплаживал их гибель, то А. Толстой срывает маску и с этого вымирающего племени и с их разложившегося быта. Романтическая идиллия «дворянских гнезд» в этих проваведениях Толстого разоблачена до кон-

Изломанным, разложившимся, опустопенным героям из среды поздней буржувано-дворянской интеллигенции Толстой противопоставляет людей простых и вдоровых, с их ясными и сильными чувствами, любовью к живой жизни и отвращением в нарочитым сложностям и условнортям буржуваной культуры.

пемудрствующих дукаво людей — Заважишина («Овражки»), доктора Заботкина («Хромой барин»), Ивана Телегижа («Хождение по мукам»), («Азлита»), простой мир простых мувств, новых, замечательных произведений.

(OLSZTO

Жлексей Николаевич Толстой — круп- «милую тяжесть мюбеи», изумление, как нейший советский писатель, один из луч- у полюбившего Заботкина, перед жизнью, ших мастеров советской социалистичес- природой, высовим небом, молодой вес-

Тут распрываются лучине, самые сильные стороны дарования Толстого — erd В интересной статье «О творчестве» сам реалистичность, конкретность, большое

А его неустанная слава вдоровыю, просныя. Вначале слово было для меня вро- тоте, живой жизни являлась формой проде дикого животного, - брыкалось и не теста, формой борьбы с переутонченной, салонной, загнивающей буржуваной куль-

Но, конечно, буржуавная культура, империалистическая действительность влияла, давила на Толстого. Она сковывала его дарование, мешала ему развернуться.

Другой действительности тогда Толстой не внал или, во всяком случае, плохо видел ее. На эту живую, новую действительность открыла Толстому глаза война и в особенности Великая Октябрьская социалистическая революция. Без всякого преувеличения можно сказать, что Толотого, как подлинно большого, первоклассного художника, сформировала Октябрьская социалистическая революция.

Сам Толстой говорит в своей статье «О творчестве»: «Наступила война и -- сраву необ'ятиме вадачи. Где тот явык, кото-Сейчас даже трудно себе представить, рый справится с гранднозным и столь трагически простым, как смерть миллионов? стой. - настолько эта книжка противоре- Язык современности был кабинетно-пере- Глубоким спокойствием веет от шрифта, блема новых, небывалых отношений межводный, интеллигентский, выродившийся которым напечатано приглашение. Так ду художником и обществом? Кто из них язык великого прошлого. Не с ним же лезть в кровавую кашу».

Еще более необ'ятные и новые вадачи поставила перед каждым кудожником, в том числе и перед А. Толотым, Октябрь-С этим искусством Толстому-художнику ская социалистическая революция. Их надо было разрешать. В этом заключалось по следующим книгам Толотого — «За основное дело писателя, весь смысл его работы. «Я медленно вживался в современность», — слышим мы от Толстого.

Действительно, первые годы революционной эпохи представляют в творчестве А. Толстого период сложных и мучитель-От «Лирики» до превосходной сказки ных исканий, не свободных от различного рода ошибов.

лоса для Толстого, усложненная еще ст ствование ужасно задержалось. стематической, безобразной травлей писа-Лумается, что именно через фольклор теля со стороны презренных врагов народа, подлых авербаховцев.

огонь самокритики свое прошлое, о пред- ники и организаторы, что контроль над верситетского городка. Войцы республи. родах и селах капиталистического Запада. Гор. Пушкин, 18 ноября. 1908 г., № 21) — еще овеян удушливым ставителе лучшей части дореволюционной первыми ощутительно поможет делу. Эти канской армии приветствуют советского воздухом «Лирики», то, только освободив- интеллигенции, неуклонно движущемся в люди, конечно, внают о том, что в центре делегата конгресса. Бойцы знают, что он пись от настроений этой книги через сторону пролетариата, писали в издева-

ласти вещи яркие и примечательные. Та- но спорные — «Голубые города» и «Га- са, Дарвина, Гете, Геккеля, Гейне. ты», один из лучших рассказов из эпохи «Привлючения Растегина» и «Актриса», гражданской войны — «Мороэная ночь», »Мишука Налымов» и «Петушок» — все острый памфлет на белогвардейскую эми**это** детали одной картины, картины оску- грантщину — «Приключения Невзорова дения и вырождения дворянской Рос- или «Ибикус», удачный опыт советского детектива «Гиперболови инженера Гарина» и много других.

> Писатель поднимает различные темы пробует себя в различных жанрах. Писатель вдумчиво и напряженно всматривается в революционную современность, осмысливая ее историческую закономер-

ность, «воспринимая ее всеми чувствами». С помощью партии и великого пролетарского писателя А. М. Горького, через большую общественную работу Толстой выходит на столбовую дорогу советской социалистической литературы.

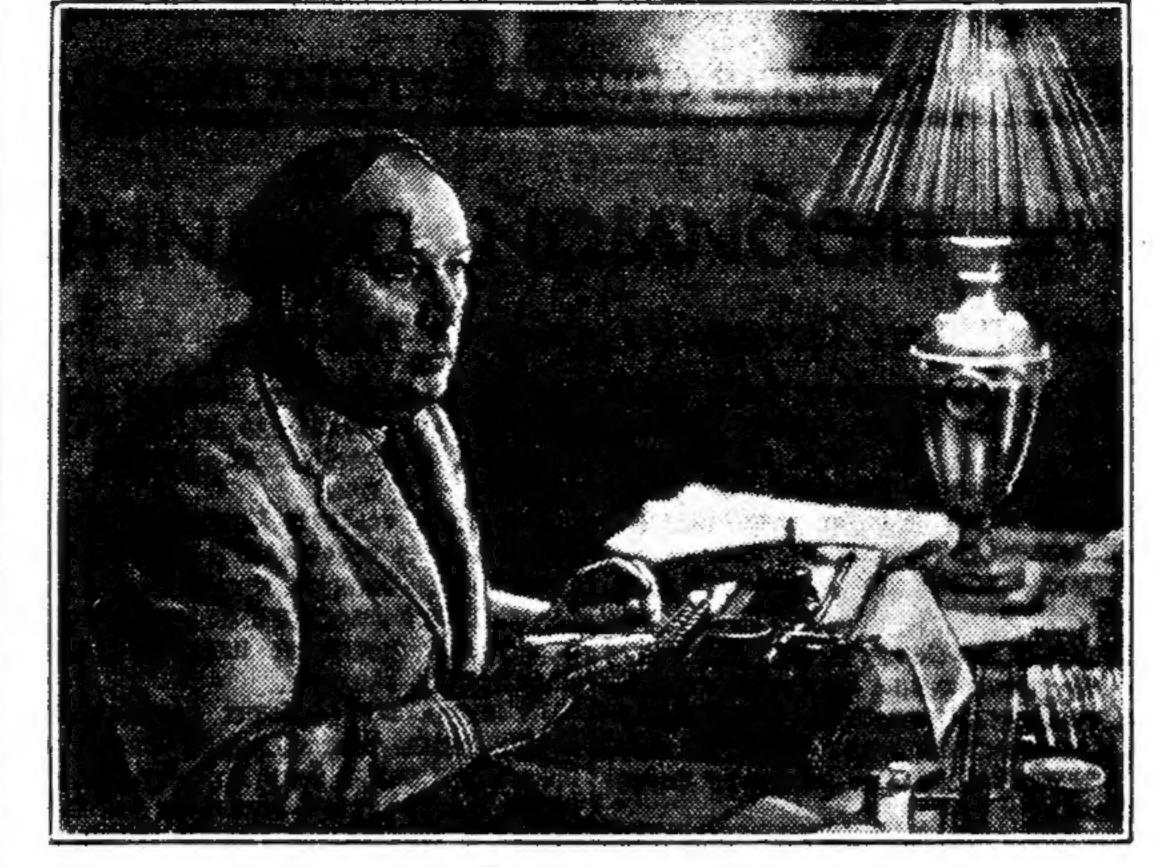
в «Защите Царицына» проходит, все ши- на переводчиков. рясь и углублянсь, написанная А. Толстым величественная эпопея о нашем ге- делегатом. Тема его доклада - о советроическом народе и о нашей подлиннонародной революции.

шире и богаче своего названия. Он - не дожника, мыслителя, интеллигенции в сотолько о Петре I, но и о России на рубе- циалистическом обществе. же XVII и XVIII веков. Сложная и противоречивая эпоха в лице Петра I нашла ском городе. У писателя нехватило вревыразителя только некоторых из основных своих тенденции. Толстой блестяще посылают за ним самолет. В стране преодолевает ограниченность историкобиографического романа.

В этом заключается громадное ведущее значение «Петра I» в создании советского исторического романа.

Алексей Николаевич Толстой, обогащенный опытом величайшей социалистической революции, вырос в ее героической И Толстой с большой силой рисует этих атмосфере в крупнейшего художнива социалистического реализма.

Сейчас он находится в расцвете своих творческих сил, говорит «во весь голос». Гусева Страна и советский народ ждут от него



А. Н. Толстой за работой.

две речи

С. Марвич

самая жгучая. Это — приглашение в Лон- рескиннанских и всяких иных безмятеждон на сессию Конгресса мира и дружбы. ных теорий обновления общества.

которые созывают сессию. Они истинные не. Он спокойно делится с зарубежными друзья мира, культуры и прогресса. Но собратьями накопленным опытом жизни и их интересы, за благо своего народа и рияновичу Куприянову. они очень уж традиционны. Это самые работы в новой стране. Это действует на своей родины. Я понимаю всю ответствен- — После «Хлеба», — сообщий Алексей традиционные ученые, писатели, художни- умы, это убеждает. ки, мыслители Европы. На сессию придет Петом того же года Толстого видят в второе, третье поколение фабианцев, люди, Испании на Международном конгрессе пиполагающие, что свой путь к социальному сателей. Он проехал по дорогам Испании риде, об испанском народе, героически за- 14 капиталистических государств на молосовершенствованию общество должно про- от Валенсии до Портбу. С шоссе, которое щищающем свою независимость. тодить не спеша, не вступая в жестокие фашисты держат под пулеметным обстре- — Какой замечательный народ в респуб- гениальный план Сталина, позволивший конфликты с другой частью общества, ко- ном, писатель сворачивает на проселок. ликанской Испании! — говорит А. Н. Тол- разорвать кольцо интервентов. Творчески это была очень трудная по- тя бы и виновной в том, что совершен- Деревни, дома выворочены бомбами. У стой, — как похож на наш русский народ! Дружески прощаются делегаты со своим

капитализм за то, что он безумно расто- ке — молодежь. Народ не бросает работы тов. чает народные богатства. При этом они по- и под бомбами. О писателе, мужественно взявшем под лагают, что среди капиталистов есть хищ-Европы у власти оказались кровавые не- расскажет о них на родине. Пробонны в навистники культуры и человека, что в стенах, сгоревшие, покинутые дома, раз-Творчески этот период отмечен самыми столице этого государства, которая прежде рушенный снарядом огромный лекционный различными показателями. Есть тут и яв- считалась умственным центром Европы, зал, мешки с песком у окон. Еще в ранние годы своей литературной ные неудачи - «Заговор императрицы», происходило врелище мрачное, как шабаш Трибуна конгресса расположена у самого деятельности Толстой создает в этой об- «Черное золото» и др. Есть вещи острые, ведьи, что на кострах сожили книги Марк-

> ми их недостатками. Мосли не раз бит, это прочувствовали в боях. не раз провадился на выборах. Чернорубашечникам свищут, их также не раз колотили под хохот толпы.

Зал весь наполнен, когда советский гость приступает к докладу. Он говорит также очень спокойно, как и все ораторы на конгрессе. Но другие доклады были выслушаны с вежливым академическим винманием. А на этот раз - внимание на-От «Сестер» через «Восемнадцатый год» пряженное. Зал нетерпеливо поглядывает

Волнуют факты, приведенные советским ской литературе, но рамки доклада невольно расширяются. Речь идет о куль-Замечательный роман Толстого «Петр І» турной жизци новой страны, о работе ку-

> Читательская конференция в приводжмени поспеть на нее. Рабочие читатели шестьдесят миллионов варослых читателей, н каждый — строгий судья, каждый помогает писателю своими требованиями.

Обо всем этом докладчик рассказывает просто, без всяких прикрас. Он умеет ярко и точно определить отдельные периоды развития нашей литературы, и это запо- фашпэмом, чтобы итти к власти любой минается. Период первый - первые годы после гражданской войны. Советские писатели работали еще разрозненно, служение единой цели еще не об'единяло кудожников. Второму периоду работы совет- кто отдает свое сочувствие, свое слово ся без ответа. Писатель собирает их в паплетки - была свойствения очерковая то- звучала для тех, кто проливает свою кровь тельностью лаконичных военных оводок, ропливость. Писатель с головой окунулся в борьбе с фашизмом. Эта последняя сравнивает описание местности с топогране дошел до широких обобщений. Третий ста, результат крепчайшей политической точниками, ростся в архивах и Пстровских период - построение социалистического закалки. общества — открыл советскому писателю

вту возможность.

Плотный конверт, добротнейшая бумага. их выводов. Кого из них не волнует провкадемии наук извещают ученых о том, вполне удовлетворен своим положением в что состоится специальный доклад, понят- стране? Кто не ищет новых путей? Вывоный для немногих. Но на этот раз тема ды неизбежно не в пользу фабианских,

Они вполне добросовестны, эти люди, Такова речь Алексея Толстого в Лондо-

разрушенных жилищ сидят занятые ру- С каким героизмом он защищает каждую кандидатом в депутаты Верховного Совета, Придут ученые, искренно осуждающие кодельем женщины, а рядом, на пригор- пядь своей земли от фашистских банди-

Писатель пробирается траншении Уни- колаевич приводит примеры нищеты в го-

фронта. Здесь сидят поэты и художники Небольшой старый дом ничем осо. Рабочий день писателя, начинающийся Эти люди протестуют против воскрешен- та, породнившиеся с Испанией не только винциальной улице городка, расположен- насыщен упорным трудом. Прочитав свеного варварства. Поэтому они и пришли словом, но и провыю. Здесь стоя чтят па- ного в трек десятках километров от шум- жие газеты, он принимается за разбор мнопрослушать доклад советского гостя, роман мять испанца Гарска Лорка, венгерца Лу- ного Ленинграда. Смотришь на такой дом гочисленной корреспонденции. В 12 дня по которого о Петре Первом был тоже сож- кача, немца Ганса Баймлера, а с улицы снаружи, и кажется, что он погружен в мир- внутренней лестнице поднимается наверх в жен на берлинском костре. Они отзывчиво сюда доносится гул бомбовозов. В этом ный покой и тишину, как эти запорошен- свою комнату, где работает. Зажав трубку приняли участие в Конгрессе защиты зале не может быть ни спокойствия, ни ные снегом деревья, поникшие за деревян- в зубах, он с драгоценным рукописным культуры, но в их протесте еще - много пассивного сочувствия. И здесь было бы ным забором. Так только кажется. спокойствия. Ведь мракобесы разгулялись излишие учительски рассказывать людям Ровно в 9 часов утра по дестнице на сесть за портативную пишущую машинку. на континенте. На островат — этого варвар- о преимуществах культурного строитель- крыльцо старого особняка выбегает почтальства нет. Парламент такой же, как был. ства в Советской стране. Бойцы Испанин он, маленькая, живая комсомолка с рас- и требователен к продукту своего мастер-Университеты такие же, как были, со все- знают об этом лучше, чем в Лондоне. Они красневшимися от утреннего мороза щека- ства — по пять-шесть, по десять раз ож

преждает героических бойцов о врагах в сударства и зарубежных стран.

топтан во всем мире. При участии широ- щенную в кинопоказе кузнечной работы. ких масс народа троцкизм должен быть Лейтенант из красноармейского гарнизосами, где его агенты сознались... в убий- рухляди на чердаке: ствах, в шпионаже, в подготовке разрушения и гибели нашей родины. Вслед за третьего тома «Петра I». экономическим кризисом безликие короли тяжелой индустрии выпустили своих кро- что Алексей Толстой работает над новым вавых псов, фашистов, на народные мас- романом «Клеб», спешат предложить ему сы. Троцкий и его агенты сомкнулись с в помощь свои воспоминания:

ласть, им понятную и им свойственную. Речь в Лондоне была обращена к тем,

Доклад вызывает много вопросов. Уча- мастер, человек, кровно связанный с инте- непрестанно, без устали жить, мыслить и отники конгресса не могут не сделать сво- ресами народа, сталинский гражданин.

В гостях у кандидата

ДЕЛЕГАЦИЯ СТАРОРУССКИХ ИЗБИРАТЕЛЕЙ У А. Н. ТОЛСТОГО По телефону от нашего корреспондента

га: 77-летний рабочий-клеевар, стахановец бенки, крытые соломой крыши. нович Куприянов (первый, предложивший щую в фашистских странах, с богатетвом выдвинуть кандидатуру А. Н. Толстого в советских колхозов. депутаты Совета Союза), технический рураксин, колхозник артели «Атенст» Иван было еще в истории человечества. Захарова и редактор районной газеты тературе. «Трибуна» Г. Ф. Гладких.

рательный округ.

Несколько часов продолжалась оживлен- по хорошо. ная беседа А. Н. Толстого с делегацией избирателей.

ли, смотрели в нашем клубе (а клуб у нас пустить 5 миллионов экземпляров. Читаты на тысячу человек) картину «Петр Пер- стал народ. вып... Ваши произведения мы любим, и картина понравилась.

Карпов, - все колхозниви порешили уже: много читать и думать. свои голоса мы отдадим Алексею Николанным гостем, увидите, как культурно и «Хлеб». зажиточно живем мы.

А. Н. Толстой расспрашивает делегатов жание повести. о работе заводов и волховов.

вете, — говорит он, — должен быть свяван торая выйдет в свет к 1 декабря, был от со своими набирателями самым тесным об- правлен в Старорусский избирательный опразом, должен изо дня в день бороться за руг. А первую книгу я подарю Семену Купность, которую принимает на себя депутат. Николаевич делегации, - я буду писата По просьбе делегатов А. Н. Толстой рас- пьесу о Ленине. Действие пьесы проискосказал о своей поездке в Испанию, о Мад- дит осенью 1919 года, в момент похода

Рассказывая о загранице, Алексей Ни- зах, на наших фабриках.

Вчера к Алексер Николаевичу Толстому, Он говорит о польских деревнях, напомив г. Пушкин, приехала делегация избира-телей Старорусского избирательного окру- вушки царской России: завалившиеся же-

фанерного комбината № 4 Семен Куприя- А. Н. Толстой сравнивает нищету, царя-

— Фашизм означает ужас, — говорит ководитель комбината инженер Ф. Д. Ва- Алексей Николаевич, - какого никогда не

Васильевич Карпов, стахановка Парфин- Делегаты спрашивают Алексея Николаеского фанерного завода Анисья Ивановна вича о писательском труде, о советской лы-

— Я начал писать, — отвечает А. Н. Тол-Делегация передала А. Н. Толстому го- стой, - в 1907 году. Народ до революрячий привет от набирателей округа и при- цин не читал писателей, их знали узкие глашение посетить предприятия и колтозы круги интеллигенции. Когда книга выхорайонов, входящих в Старорусский изби- дила тиражом в 3 тысячи экземпляров ж распродавалась в течение года, - это бы-

Насколько вырос наш читатель, и могу судить хотя бы по тому, что роман «Петр — Рабочие и работницы Парфинского Первый» вышел уже тиражом в 1% милфанзавода, - сказала Анисья Захарова, лиона экземпляров. И книги нигде не найпросили меня передать вам, Алексей Нико- дешь. Мне говорили, что для того, чтобы лаевич, следующее: книги ваши мы чита- удовлетворить всех читателей, надо вы-

Для того, чтобы быть писателем, надо жить интересами своей страны, надо упор-- У нас в колхозе, - сообщил Иван но работать над своим мастерством, наде

Семен Куприянович Куприянов просых лаевичу. В нашем колкозе вы будете же- Алексея Николаевича рассказать о повести

А. Н. Толстой подробно излагает содер-

 Мною обусловлено, — говорит писа: — Депутат трудящихся в Верховном Со- тель, — чтобы первый тираж повести, ко-

дую советскую республику, когда возний

- До свидания, Алексей Николаевич, до свидания в Старой Руссе, в наших колко-

ДЕНЬ ПИСАТЕЛЯ Эль-Регистан

в военных куртках, бойцы единого фрон- бенным не выделяется на этой тихой про- с утреннего визита комсомолки-почтальона,

ми. Живнь врывается в дом вместе с энер- дополняет или сокращает напечатанное, от Ал. Толстой видел в Университетском гичным ввонком девушки, деловито выклагородке на стене полуразрушенного дома дывающей из туго набитой кожаной сумки огромные буквы приветствия Сталину, на- пахнущие типографской краской свежие писанного неизвестным бойцом. Здесь зву- газеты, стопки писем и солидных пакетов чит иная речь советского писателя — всех цветов и оттенков, покрытые почтовы- стой, для которого великие А. М. Горький страстная, беспощадная. Писатель преду- ми штемпелями необ'ятного советского го- и Ромон Роллан в разное время нашли оди-

Особняк в Пушкине, в котором живет и «Нам еще и еще раз хочется повторить, работает большой советский писатель Але- ценю Ваш большой, ценный, веселый тачто одно из самых опасных оружий фа- ксей Николаевич Толстой, тысячами нитей лант. Да, я воспринимаю его, талант Ваш, шизма — это почная тепь, подкрадываю- связан с жизнью родного народа. Посмотрев именно как веселый, с эдакой искрой, с щаяся тайно, коварно, чтобы провокацией, «Петра I», кузнец из далекого сибирского остренькой усмещечкой, но это качество его диверсией и шпионажем сделать то, чего села шлет А. Толстому дружеское преду- для меня где-то на третьем месте, а прежде не в силах сделать враг в открытом бою. преждение от советских кузнецов, указы- всего талант Ваш - просто большой, на-Троцкизм должен быть беспощадно рас- вая на маленькую неправильность, допу-

обнаружен и вырвен с корнем, как и у на направляет ему посылкой от имени бойнас в СССР... Троцкий носил маску. Она цов-командиров старинную книгу петровсорвана с него тремя судебными процес- ской эпохи, случайно обнаруженную среди

- Может, пригодится при написании Донские красные партизаны, узнав о том

— Приезжайте к нам на места осмотреть

провокации, шпионажа и диверсии, об- бережет, на вапахивает по общему постановлению. Такие письма, такие посылки не остают-

ских писателей -- годам первой пяти- борьбе против фанизма, речь в Мадриде- ин, сортирует, сверяет факты с действив замечательный новый материал, но еще речь — результат высокого идейного ро- фическими картами и географическими исрескриптак и ленинско-сталинских декре-С трибуны единого фронта в осаждён- тах времен Октябрьской революции, тщаном Мадриде говорит наш крупнейший тельно анализирует эпоху и учится, учится TBODETS.

сырьем переходит в другому столу, чтобы

Как всякий мастер, писатель очень строк тачивая слова и шлифуя образ.

Так живет и работает кандидат в депутаты Верховного Совета Союза А. Н. Толнаково звучащие слова:

«Вы знаете, что и очень люблю и высоко стоящий русский, и -- по-русски -- умный... «Петр» — первый в нашей литературе настоящий исторический роман. Книга — надолго. Недавно прочитал отрывок из 12-ой части — корошо. Вы можете делаты великолепные вещи». (Из письма М. Горьвого. 1931 год).

«Я восхищен той мощью, тем неисчернаемым изобилием творчества, которые у вас кажутся простыми слагаемыми. Меня особенно поражает в Вашем искусстве, твердом и правдивом, то, как вы лепите Ваши персонажи в окружающей их обстановке. Оня составляют неот'емлемую часть воздуха, вемценой. Фашизм предоставил им область Ворошиловские окопы, — наш колхоз их ли, света, которые их окружают и питают, и Вы умеете одним вамахом кисти выра« зить тончайшие оттенки среды».

(Из письма Ромен Роллана, 1987 г., се-

В особияме на тихой провинциальной улине живет большой писатель, советский инженер человеческих душ. Его имя произносится с любовью в родной стране, его произведениями зачитываются и многочисленные советские города и одинокая зимовка Цапанина на дрейфующей льдине, ваводы и фабрики, шахты и рудники, колховы и дальние кочевки.

Гор. Пушкин, 18 ноября,

Старая Русса

От нашего специального корреспондента

округа, выдвинувшего своим кандидатом ковно-приходская школа. Детей рабочих в депутаты Совета Союза писателя Але- обучалось в ней всего лишь... 10 человек. ксея Николаевича Толстого. Это один из древнейших русских горо- строена новая школа-десятилетка, в ней

ния военных поселенцев и городских ре- всей Старой Руссе.

нают, что Петр I не раз посещая Старую да названа на собрании колхозников кол-Руссу, славившуюся своим солеварением. хоза «Атеист». века старорусских крестьян преследовали ховных Совет обратились к товарищу нищета и бесправие. Сейчас на пред- Иосифу Виссарионовичу Сталину с большим

1917 года.

нат. В сравнении с дореволюционным вре- щих старорусских крестьян. менем количество рабочих выросло в 5 раз, выпуск продукции увеличился бо- Толстого была поддержана решительно на лее чем на 2000 процентов. Заработная всех предвыборных собраннях рабочих, плата выросла в 25 раз. Не менее рази- колхозников, трудовой интеллигенции всех

Старая Русса — центр избирательного комбинат. Раньше здесь была одна цер-В советское время вблизи вавода вы-

учатся около 1000 ребятишек — детей тру-Большая многовековая история у этого дящихся. На комбинате -- две библиоте- За несколько дней картину просмотрело города. Он отражал набеги литовских и ки, насчитывающие 9500 книг. Самодеяливонских рыцарей, он сбрасывал с себя тельный драматический коллектив комбииноземное иго, в нем происходили восста- ната пользуется широкою известностью во Рабочие стахановцы фанерного комбина-

Старорусские натриоты, с увлечением та выдвинули первыми кандидатуру А. Н. рассказывавшие нам о прошлом родного Толстого в депутаты Совета Союза. Одногорода, сейчас с особым интересом напоми- временно кандидатура А. Н. Толстого бы-Старая Русса — древний город. Долгие Колхозники в связи с выборами в Вер-

выборных собраниях старые рабочие и письмом, являющимся еще одним ярким колхозники вспоминают свою жизнь до документом победы колхозного строя. Колхозники пишут, что они выдвинули

Существовал в Старой Руссе небольшой кандидатуру А. Н. Толстого потому, что фанерный завод Лютера. Хозяни заставлял он связал свою судьбу с судьбами народов своих рабочих работать по четырнадцать СССР, потому, что он предан нашей родичасов в сутки, а заработная плата еще не и партии большевиков, той великой в 1913-14 гг. составляла 6 конеек в час партии, которая открыла крестьянам куть для мужчин и 4 конейки для женщин. к зажиточной культурной жизни. Письмо Теперь на месте полукустарного завода содержит множество убедительных цифр и Лютера стоит огромный фанерный комби- примеров роста зажиточности когда-то ни-

Кандидатура любимого писателя А. Н.

дайского и Залучского. Избиратели любят и ценят Алексей Ни-

колаевича, «Петр первый» — одна из популярнейших книг. 65-летний конюх кол-Николай Смирнов с увлечением читает своей семье роман «Петр Первый».

А что делалось в Старой Руссе, когда демонстрировался фильм «Петр Первый»! 16.500 человек.

Огромная популярность А. Н. Толстого, однако, не должна давать основания общественным организациям районов, вкодящих в избирательный округ, забывать о задачах агитании за своего канлидата.

Нам уже пришлось отмечать на страницах «Литературной газеты», что эта рабо-

Центральная старорусская библиотека, го Совета СССР. которая, казалось, в первую очередь обязана была агитировать за писателя-кандидата, ограничилась тем, что вывесила в здании библиотеки портреты... председателя и секретаря окружной избирательной комиссии. Но в библиотеке мы не нашли ни портрета А. Н. Толстого, ни списка его произведений, ни выставки его книг с отвывами читателей и т. д.

Не лучше обстоит дело и в других библиотеках, клубах и красных уголках. Местная газета «Трибуна» почти ничего

не делает, чтобы подробно рассказать своим читателям о литературной и общественной бирателей.

Старорусские товарищи справедливо руга. тельны цифры культурных достижений шести районов, входящих в Старорусский указывают, что до сих пор из Ленинграда окранны города, в которой расположен избирательный округ: Старорусского, Мол- не присланы обещанные материалы, в том.

вотицкого, Лычковского, Демьянского, Вал-1 числе материалы для пропагандистов

Сборник о А. Н. Толстом, надарщийся в Ленинграде, делается очень медленно. Все районы избирательного округа все еще коза вм. Сталина (Зехинский сельсовет) ждут портретов своего кандидата. В то же время на складе фотолаборатории ленивградского Литфонда оказалось... 1.000 больших фотоснимков А. Н. Толстого! Они лежат без движения, так как все еще «выясняется вопрос», кто должен переслаты эти портреты в районы Старорусского избирательного округа!

Только 14 ноября Ленкогиз собрался прислать в свой старорусский книжный магазин несколько десятков экземпляров избранных произведений А. Н. Толстого.

Витрина книжного магазина стала свобобразным «агитационным окном»: плакая та в Старорусском районе развернута еще извещает, что эти книги написаны кандидатом Старой Руссы в депутаты Верховно-

> В ленинградском отделении союза гисы телей много говорят о необходимости влетивно участвовать в агитации за кандиде туру А. Н. Толстого.

Но вся реальная работа выражается пока что в посылке одной бригады в Старуи Конечно, этим ограничиться неньзя. Не

надо забывать, что Старорусский округ состоит из шести больших районов, а не только из города Старая Русса, что доклады квалифицированных критиков необходимо сделать во всех районных центрах а литературные вечера, посвященные А. Н. деятельности кандидата старорусских из- Толстому, надо проводить и в колгозах и на предприятиях всего избирательного оп-

B. PEQT.

Книги А. Н. Толстого, изданные за границей

Два отрывка из романа «Хлеб»

Тревожные гудки по приказу Ленина раздались через два часа после взятия Пскова. Ревели все петроградские фабрики в заводы. Сбегавшимся рабочим раздавалось оружие и патроны. Сбор начался в Смольном.

Всю ночь во всех районах столицы, со всех окраин шли кучки вооруженных — на вирокий двор Смольного, где горели костнх поношенную одежду, превращенную наспек — поясом, патронташем, пулеметной лентой — в военную; шинели и рваные папахи фронтовиков; волотые буквы на безкозырках балтийских моряков, державшихся отдельно, как будто этот необычайный смотр — лишь один из многих авралов при свежем ветре революции.

Было много женщин — в шалях, платках, в полушубках, иные с винтовками. Кое-где в темной толпе поблескивали студенческие пуговицы. От озаряемой кострами колоннады отскакивали всадники на худых лошаденках. Люди тащили пулеметы, связки сабель, винтовки. Охрипшие голоса выкрикивали названия заводов. Кучки людей перебегали, строились, сталкиваясь оружием.

 Смирна! — надрывались голоса. — Стройся! Владеющие оружием — шаг впе-

. Снова пронеслись косматые, хранящие лошаденки. Хлопали двери под колоннадой. Выбегали военные, ныряли в волнующуюся толиу... В костер летел кем-то принесенный золоченый стул, высоко ваметывая искры. Серые облака рвали лохмотья о голые вершины деревьев, заволакивали треугольный фроит Смольного.

Из темноты широкого Суворовского проепекта подходили новые и новые отряды питерских рабочих, поднятых с убогих коек тревогой гудков...

В коридорах Смольного рабочие двигались сплошной стеной; одни - вверх по лестницам, другие с оружнем и приказами, наспех набросанными на клочках бумаги,вниа, в морозную ночь, на вокзалы.

Ленина, в этой давке протискивались вестовые, курьеры, народные комиссары, секретари партийных комитетов, военные члены Всероссийского Центрального исполнительного комитета и Петроградского совета. Здесь видели прижатых к стене коридора растерянных «левых коммунистов», вдесь Иван Гора своими ушами слышал, как старый путиловский мастер в железных очках, притиснутый к вождю «левых ком- селам, глухим деревням. Строгого плана не мунистов», говорил ему:

— Вот, садовая голова, народная-то вой- деревенскую революцию. на когда начинается... Это, видишь, тебене фунт дыму...

возбужденный, быстрый, насмешливо-ко- сирот о забвении грехов своих. «Что мое лючий, решительный - руководил бу- то ваше, говорил, господь прогневался в рей: рассылал тысячи записок, сотии людей. От телефона бежал к двери, вызывал человека, расспрашивал, приказывал, раз'яснял короткими вопросами, резкими об. дика, уж мы сочтемся, бот нас рассудит»; м наженными формулировками, как шпорами, поднимал на дыбы волю людей, растерявшихся в этой чудовищной сутолоке.

Здесь же, освободив от бумаг и книг место за столом, работал Сталин. Сведения е фронта поступали ужасающие, позорные. Старая армия окончательно отказывалась повиноваться. Матросский отряд, на который возлагались большие надежды, вневапно, не приходя даже в соприкосновение с неприятелем, оставил Нарву и покатился вали беспокойных мужичков на огородах и до Гатчины... В минуты передышки Влади- гумнах, в страхе держали деревенскую бедмир Ильич, навалясь локтями на кипы бу- ноту. Выли и такие углы, где все еще си-

вавтра утром быть у Московских ворот.

Сталин отвечал тем же ровным, негромразговоры по телефону:

о настроении рабочих... Шпионов достаточно... С незначительными силами немцы вряд ли решатся лезть в Петроград...

В соседней пустой комнате, где на единственном столе была развернута картадевятиверстка, работал штаб — во главе с генералом Бонч-Бруевичем. Ленин вызвал военных специалистов из Могилева, где они ликвидировали штаб бывшей ставки. Ленин сказал им: «Войска у нас нет, - рабочие Петрограда должны заменить вооруженную силу». Генералы представили план: ры, озаряя суровые, хмурые лица рабочих, выслать немедленно в направлении Нарвы и Искова разведывательные группы по тридцать-сорок бойцов и тем временем формировать и перебрасывать им в помощь боевые отряды по пятьдесят-сто бойцов. Ленин и Сталин одобрили этот план. Немедленно, в этой же комнате, с одним столом и табуреткой, штаб Бонч-Бруевича начал формирование групп и отрядов и отправку их на френт.

> Всю ночь отходили поезда на Псков и Нарву. Многие из рабочих первый раз держали винтовку в руках. Эти первые отряды Красной Армии были еще ничтожны по численности и боевому значению. Но у людей — стиснуты зубы, напряжен каждый нерв, натянут каждый мускул. Поезда проносились по ночным снежным равнинам. Питерские рабочие понимали, что вступают в борьбу с могучим врагом, и враг этот носит имя - мировой империалиам... Это сознание непомерных задач оказывалось более грозным оружием чем германские пушки и пулеметы.

варыв изнутри. Тысячи немецких военно- го, чтобы кулак Митрохин сидел в этом поужинали. Иван Гора приоткрыл ставень: пленных — по тайным приказам — подтя- глупом селе царьком да вам бы-кому пугивались туда с севера, с востока — на дик, кому два, а вы ему летось за пудик Сибири. Питерские обыватели перешенты- два пудика, и вы бы у него батрачили кушатающихся по городу. Но в одну черную но? и нар, из подвалов и лачуг неумолкаемой ночь Петроград, по распоряжению Ленина и Сталина, был сразу разгружен от германских подрывников. Варыв не удался.

Когда шпионы начали доносить немцам о возбуждении питерских рабочих, о всеобщей рабочей мобилизации, когда их передовые части стали натыкаться на огонь В третьем этаже, где находился кабинет новосформированных пролетарских частей - занятие северной столицы показалось делом рискованным и пенадежным.

бочих раз'езжались повсюду по клебным ребята, -спасибо.... существовало. Отряды по собственному разумению кидались с головой в закипающую

курив самогону, собрав сход, тряс мокрой от гудел басом: Владимир Ильич у себя в кабинете — слез бородой, просил православных, вдов и наши грехи, наслал заразу... Так неужто дьяволам-большевикам-отдам клебец? Берите лучше вы из мово амбару по два пу-

> В ином селе орудовал протопон, грозно заламывая на амвоне косматые брови: «Видали у коммунистов на фуражках козлиные рога? А кто не видал, пусть глаза пошире разинет... Понимать можете? И кто им коть верно даст, - это верно на страшном суде спросится... Хлеб наш насущный даждь нам днесь, сказано в писании. А про монополию в писании не сказано».

В ином селе кулачки по ночам пристрелимаг на столе, глядел в упор в глаза Сталину: дел либеральный помещик, беседуя в сумерках на крылечке о французской рево-- Успеем? Немецкие драгуны могут уже люции, о выкупных платежах, о славянской богоискательской душе.

жим, спокойным голосом, каким вел все селе, вылезал из телег у сельсовета. Вызы- мажкой) председателя Гиилорыбова, как ска повалившихся дверей, от звериного вовали председателя, - человек приходил, в скрывшего свою принадлежность к царской пля. Вскочил, протянул руки. Кто-то кистрахе моргая на суровые лица питерских. полиции, и зятя его, дьякона, престуем, и нулся на него, остро воняющий потом, бе-- Я полагаю - успеем... Роздано винто- Садились за шаткий столик, закапанный они будут преданы революционному суду... шено обхватил, ломая, и сейчас же ударил вок и пулеметов... — Он прочел справку. — чернилами. Выясняли причины недосдачи В силу этого мандата об'являю на завтра лезвием вскользь-мокро-в голову...

Немецкое командование уже осведомлено | хлеба, «просвечивали» и самого председате- | новые выборы в сельсовет... И новый сельля. Не верили никаким оправданиям, гля- совет произведет справедливую разверстку дели в классовый корень вещей-в нерас- хлебных излишков.... У кого мало хлеба -слоенность деревни. Надымив полную избу с того не спросится, у кого много клеба махоркой, созывали на завтра общее со- тому придется немножко поделиться с ре-

> Иван Гора забрался со своим отрядом в семь человак далеко в черноземье, в Миллерово-ближе к знакемым местам,

В селе Константиновке, куда приехали на двух телегах, начали с того, что арестовали сельсовет: председатель оказался бывшим урядником, писарь - дьяконом. Всэ село загудело с утра у сельсовета

лачье нам устроит провокацию. Ни в каком рота. Перекликались женские голоса. случае не открывать огня, только в крайности. Двое-со мной, без винтовок, - на крыльцо. Остальные сидите в избе».

Иван Гора вышел на крыльцо. По толпе человек в четыреста полетел ропот. Кое у кого в руках были адоровые палки, выдернутые из плетня. Иван Гора немного помахал на толпу, будто это был рой пчел:

- Стращать меня станэте потом, товарищи. Давайте поговорим. Поговорить, конечно, нашлись окотники.

Ропот утих. Ок начал с главного.

урядника, Гнилорыбова, выбрали кутейни- надобилось скакать среди ночи... ка секретарем. Чын они агенты? Гнилорыбов живет на дворе у Митрохина, всему свету

-- Понятно, понятно, -- ответили на толцы

Иван Гора метнул глазами в ту сторону:

- Не думаю, чтобы вы были такие дураки, товарищи... Не для того мы, питерские дел ей соломы принести. рабочив, делали переворот в октябре, чтобы Митрохин с Гнилорыбовым и вся их шатия жрали горячие блины в свое удовольствие, а вы бы...-Тут он начал указывать пальцами на тех, про кого узнал давеча от возчиков по дороге.-А вы бы, Иван Васильевич. вы бы, Миколай Миколаевич, вы бы, жет, баню истопила?» Степан Митрофанович, без шапки под их окошком слезно просили - повременитэ с должишком, -- сдетишкам, мол, есть нече-Продовольственные отряды питерских ра- гоэ... Устроили вы у себя советскую власть,

Он ожидал, — так и вышло: в задних оядах опять начался ропот, злые голоса: «Других ступай учить. Не хуже тебя знаем про советскую власть!» Не давая разгореть-В ином селз мироед-христопродавец на- ся шуму, Иван Гора раздул шею — за-

> Советская власть: «Кто не работает— сившихся дверей. тот не ест». Наша первая и последняя заповедь... Батрак, бедняк, однолошадник это советская власть... А тот, на кого вы работаете, а он ест, тото враг советской вла-

— Это как же так мы не работаем?—бэшено закричало десятка два голосов. — Дармоеды питерские! Грабить приехали! У сирот последний кусок отнимать!

— Правильно! Революция послала нас в вам за хлэбом. Вооруженные пролетарии, стывать носом... умываясь на фронтах кровью, требуют у вас хлеба. Они, бедняги, умирают, чтобы ваши дети были сыты. Требуют жлеба не у тех, у кого нет... А требуют у тебя, богатей Евдокимов... У тебя, Третьяков... У тебя, Митрохин... Стойте. - Он поднял руку. Кричавшие сильнее всех, видя, что их недружно поддерживают и к крыльцу не дают пробиться, замолчали на минуту.-Стойте!...

волюпней...

Иван Гора своротил большой нос, мигнул, и одобрительно засмеялось большинство со-

Иван Гора распорядился: «Здешнее ку- Запакло парным молоком. Заскрипели во-

пая дверью, желтел сквозь ставни свет. На завтра были намечены удачные кандида-

соким тонолем разгорались семь звезд Боль-- Что такое советская власть? Советская в ночную тишину не городским, а деревенвласть-это вы да мы... Мне сам Ленки ским ухом, можно было бы различить изприказал об этом сказать... А вы что делае- привычные звуки, например, - далеко в те? Выбрали кровавого палача, царского степи конский топот. Но мало ли кому по-

Замоткин, завкоз отряда, раздобыл кле-Немцы надеялись без особых жлопот известного мироеда. Дьякон-его, Гинлоры- ба, яиц и кислого молока. Комаров, Жилин, войти в Петроград. Их многочисленные бова, зять... Вот они чьи агенты, вот кто их молчаливые братья Уйбо и больной цынгой агенты готовили в Петрограде побоище- поставил в сельсовет. Для чего? А для то- Федичкин (все путиловцы, из одного цеха)

— От этой махорки с душе воротит...

— Тут бабенка одна вертелась в сумерках: «Не надо ли вам чего, товарищи!» Вэ-

сил Иван Гора.

— Своя вполне, товарищ начальник, Я к ней ведь не сразу, а с подозрением: «Ты что, говорю, тут нюхазшь, толстенькая? Мо-

- Вот дурной!-Иван Гора захохотал, топая сапогом.-Ну, как, ребята, в сарай

Все согласились, что обстановка не внурешили по очереди дежурить. Закватили остатки клеба, портфель, винтовки, пошли в сарай. Здесь, действительно, было корошо, прокладно, пакло свежей травкой, растущей у порога широких, щелястых поко-

- Замоткий, ты как же, так ее в лоб н спросил про баню?

- Умора!...

Иван Гора закрутил головой, Начал стягивать сапоги, но подумал-не стоит, пожалуй. Один из братьев Уйбо взял винтовку. Иван Гора решительно шагнул с крыльца: пошел к воротам. Семь человек легли на жиденькую соломенную подстилку, и тут же-кто ровно задышал, кто начал посви-

> Иван Гора еще слышал, как Уйбо, видимо, соскучась стоять у ворот, сел на бревна, тяжело прислонился снаружи к доскам сарая. Над головой смутно темнел переплет

Внезапно Иван Гора, не разлепляя глаз. Мы действуем по революционному советско- привстал: показалось, что в стену сарая му закону... В силу этого мандата... (выдер- ударили чем-то, будто застонал человек. Но Продовольственный отряд, появляясь в нул из пиджачного кармана, помахал бу- проснулся Иван Гора от раздирающего тре-

Весь день шумело село, покуда на широкой улице, уходящей черным шляхом в степь, не показалось стадо. Позади садилось широкоз солнце, ударяя сквозь пыль низкими лучами по коровьим раздутым бокам.

Кучки спорящих начали расходиться. Улица опустела. Только у сельсовета еще виднелся народ, -- выходили и входили, хлоты в предсельсовета и в секретари-бойкие, неглупые ребята-из самых захудавших на селе. Выяснены приблизительные запасы хлеба по кулацким дворам. Казалось, всэ

Опустела и площадь у сельсовета. Над вышой Медведицы, Конечно, если вслушаться

Ночь была черная, влажная, тихая. Даже вались, глядя на кучки немцев, без дела же, чем при Николашке Кровавом... Понят- собаки перестали брекать. Лениво принимался шелестеть тополь, заслонивший несколько эвезд... Замоткин сообщил, что на дворе роскошный сарай, правда, без крыши, но внутри чисто и пусто...

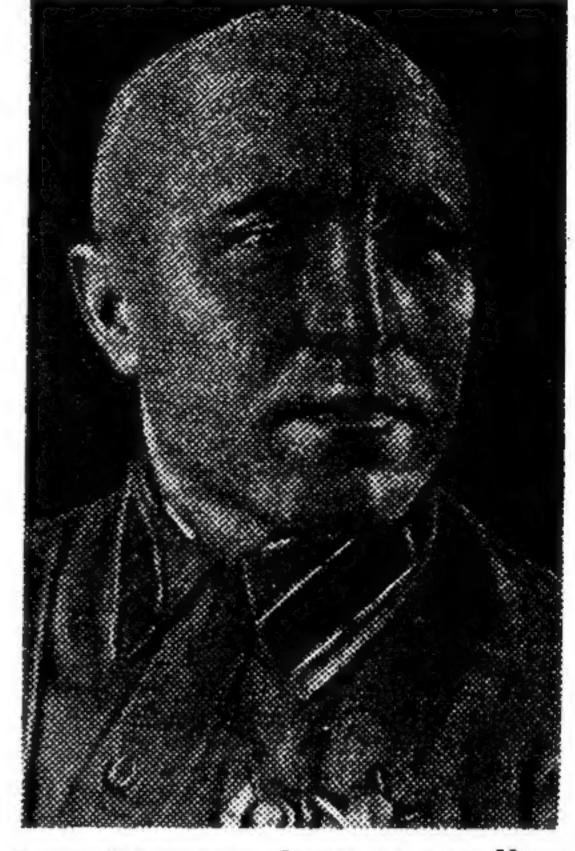
- Бабенка вертелась?-удивленно спро-

шает опасений. Все-таки для осторожности

— Ага. Думаю, -- ну как скажет про баню-сейчас арестую...

стропил, горели большие донский звезды.

ПРЕДВЫБОРНАЯ РЕЧЬ О КОМДИВЕ ПЕТРОВЕ



Герой Советского Союза момдив Михаил Петрович Петров баплотируется в депутаты Совета Союза по Наро-Фоминскому избирательному округу (Московской области).

Страна наша сталью одета. И, брови нахмурив сурово, Ее охраняют герои — Им равных в истории нет. Споем про комдива Петрова! Прославим комдива Петрова — Танкиста и кандидата В Верховный Союзный Совет! Взгляните на смуглые скулы, Взгляните на взор непреклонный, На жесткий, крутой подбородок, Овеянный сотней ветров... Под лязги и грохот и гулы Ведет броневые колонны Герой трудового народа — Михайла Петрович Петров. Он был полуграмотный слесарь... Его б вы узнали едва ли... Родился он в дальней деревие, В закованной, нищей стране. Он в солнцу тянулся на леса, Он жил в петербургском подвале, Трудясь на Патронном заводе, На Выборгской стороне. Когда в металлическом вое Штыки свои в землю вонзали Солдаты (в окопные ночи), Вскипала восстаний река.

Он был на Финлиндском вокзале, Он слушал — голодный рабочий — Речь Ленина с броневика! Пылают восстанья горнила... Винтовки дают на Патронном... Солдаты с рабочими рядом... Октябрьская ночь на дворе... Отброшен кровавый Корнилов! Конец императорским тронам! Михайла с рабочим отрядом Врывается в Зимний дворец... Лии славных походов настали. Винтовки всегда наготове. Краснов и чехословави... Урал, Туркестан, Ярославль... Да здравствуют Ленин и Сталин! Споем о Михайле Петрове, О красноармейце Петрове. Чья слава в сраженьях росла! Мы учимся, крепнем и строим. Отрана распретает на диво! И тех, кто ее защищает, Умеет она наградить... Он был незаметным героем, Он стал внаменитым комдивом: Два ордена, путь освещая, Горят у него на груди! Лесная зеленая дрёма Моторным взрывается ревом — Ревут иноготонные танки, Танкетки встают на дыбы: Мы знаем, что на танкодромах Танкисты комдива Петрова В учебные ходят атаки, Ломают на части дубы. Вращаются илоские башии. Окрестности в пушечном громе... Разбитые в щены мишени Дымятся на дальнем лугу... A он наблюдает — всегдашний: По-сталински весел и скромен, Всегда неуклонный в решеньях, Всегда беспощадный к врагу. Ноябрьские дни на исходе! Страна бюллетени полымет За счастье, за мир, против войн ---В торжественный выборный день... Трудящийся Наро-Фоминска Назвал пролетарское имя Героя, который достоин Войти в окружной бюллетень: То — имя комдива Петрова. Фамилия скромная эта Танкиста и кандидата В Верховный Союзный Совет... Отрана наша сталью одета. И, брови нахмурив сурово, Ее охраняют герон — Им равных в истории нет!

С матросским суровым конвоем

Илья ФРЕНКЕЛЬ

Мой герей

И в стихе и в жвани дружни, Мы с тобой — Общей цели вместе служим, Мой герой. Ты, моряк, стоишь на вахте, Мой герой. Ты рубаешь уголь в шахте, Мой герой. Пашешь землю, город строишь, Мой герой. Варишь сталь, каналы роешь, Мой герой.

Ты - отважный пограничник, Мой герой. Ты — стахановец, отличник, Мой герой. В стратосферу мчишься к звездам, Мой герой.

Громом бьешь по вражьим гнездам, Мой герой.

Мой герой. Ночи Арктики штурмуешь, Мой герой. Ты — ученый, врач, писатель, Мой герой. Ты - артист, изобретатель, Мой герой. Большевик непримиримый, Мой герой. Всем народом нашим чтимый, Мой герой. Ты проверен, ты испытан, Мой герой. Славным Сталиным воспитан, Мой герой. Лозунг, песня, речь поета, Голос мой — Чтоб прошел в состав Совета Мой герей.

Вот на льдине ты зимуещь,

ЛЕВ КАССИЛЬ

ЛЕДОВЫЙ КОМИССАР

Ледовый комиссар!... Четыре года назад в вагоне скорого посада Негорелое-Москва, в котором мы, встретив Отто Юльевича Шмидта на граниде, возвращались в столицу, везя спешно набросанные корреспонденции, очерки, фельетоны, в поисках четкого, всеохватывающего ваголовка наименования простого, запомина**ринегося**, броского — вдруг нашлись этн слова — Ледовый комиссар.

Теперь мы снова ставим в заголовок эти два слова.

Маяковский учил нас обогащать язык находить слова, чтоб «без'языкая улица» могла «разговаривать», выражая свои новые чувства и помыслы. И трудио не непытывать законной, мне кажется, тут писательской гордости, когда слышишь, как в речах и приветствиях, в статьях в очерках товарищей и просто в разговоре Отто Юльевича Шмидта величают Ледовым вомиссаром — высоким званием, почетным титулом, который был найден тогда, 5 июня

1984 г., в поезде, везшем нас с границы. Отто Юльевич Шмидт баллотируется в Совет Национальностей по Казанскому избирательному округу. Я живу в Москве. Мне, к сожалению, не придется голосовать ва Ледового комиссара. Но по советским законам каждый гражданин может агитировать за любого выставленного кандидата. И и с гордостью воспользуюсь этим правом, правом гражданина и возможностими пи-

сателя-журналиста. Многажды и в различной обстановке доводилось мне встречаться с Отто Юлье-

Профессора Шмидта я увидел впервые (сданных зачетов, нервничая, ждая своего кой у вас вид утомленный. часа. Мы уже были проверены. На наших --- Нет, уж мы подождем. Вот, как вы вачетках уже красовался штами комиссии, нашего Петро отпустите, так уж мы вмеотпустившей наши души на покаяние. Но сте. мы не могли оставить своего еще «не проверенного друга. Нервное возбуждение сощло, склынуло, обнажив усталость. Хотелось спать только. И вот дверь кабинета открылась, и мы увидели фигуру высоседатель комиссии. Он медленно обвел нас глаз затаенного одобрения. понимающим добрым взглядом. У него бывенного аболиционнета.



Герой Советского Союза Отто Юпьевич Шмидт баллотируется в депутаты Совета Национальностей от РСФСР по Казанскому избирательному округу.

— Нечего и ждать. Спать надо. Вон, смотрите, этот товарищ совсем уже засыпает. Идите спать.

вого, бородатого человека. Это был пред. не мог скрыть где-то на дне своих серых полярников — слы- Исторические походы, окончательно вы- боты «Абстрактная теория групп», слава закреплялась над Северным полюсем.

Я вспомнил об этой физматовской ночи ученого. Но особенно запомнился мне один Арктики. портрет Джона Брауна, самоотвер- тельству необходимо настоять, — нет, про- ную проверку. Проверка буднями, испы- дественным славной летописи победного не тающей в нашей памяти льдине. страна знает и голосует за предписать Шмидту при первов же тание в длеяным отнем повседневности— наступления большевиков Арктики. В Этим именем подписаны ферьезнавшие ме-

товскую ночь и затаенное одобрение во ную проверку. вагляде серых глаз. Мы поняли («Нет, уж мы вместе!...>).

Второй раз мне пришлось встретить О. Ю. Шмидта на подножке вагона польского экспресса.

Густым сосновым лесом проехали мы из Негорелого к коттеджам пограничной заставы, к волейбольной площадке, к красному уголку — самому первому красному уголку у входа в СССР с Запада. Красноармейцы заботливо украшали заставу, приколачивали транспарант: «Привет советскому Колумбу!». Первый привет Страны советов был от имени Красной Армии на первых же метрах оберегаемой ек

Тихо на границе. Из-за польского гориграницу, проходят над заставой, над ло-

земли.

отпыхиваясь, медленно прошел под аркой стку Ледовый комиссар, оседает Нарком- СШ. 12 июля 1933 г. отправился на игра в бутылку капитана Гранта — не раз увидели осунувшееся лицо Шмидта и за- В декабре 1919 года вместе с лучшими из полярной экспедиции для повторения рей- часы. Пишется таинственная записка, гле горелый лоб Ушакова. Покинув почти два интернационалистов принимается в РКП и са 1932 г., имея ряд новых научных и ко- добрые три четверти букв отсутствуют и - ну, еще немножко осталось по- месяца назад шаткую, неустойчивую льди- получает партбилет, в котором стаж за- зяйственных заданий. Для обеспечения ра- заменены черточками. Записку эту надо и дверях деканата физико-математическо- терпеть, — как бы извиняясь сказал он, ну, они плыли на чужестранных кораблях, считан с марта 1918 года. В 1920 году — боты и исследований Арктики Ш. проде- расшифровать. во факультета I мгу. Шла академическая не надо волноваться... А вы чего тут до- двигались по чужим землям, и вот за член коллегии Наркомпроса. Заведующий лана большая работа по подбору в подго- Шмидт любит хорошую улыбку и звоипроверка студентов. Один из моих прияте- жидаетесь? Ведь вы уже как будто про- скромной аркой, которая в эту минуту Госиздатом.

> на родной земле. вич и глубоко вдыхал аромат белорус- льды. Огромная работа на Севере. ского бора.

Он сердито твердил: «Спать, спать!». Но гак, слышать его замечательные рассказы товарища Сталина.

пальца... Такова проверка буднями.

возможности покинуть ледовый лагерь. Мы покрытого красным сукном, встал встре- верной Земле. узнали, что несколько дней Шмидт пре- ченный аплодисментами человек, больше- Так были внесены поправки в старые кальная, столь любимая карикатуристами возмогал болезнь, скрывая ее от това- вик, ученый-исследователь, чьи походы и карты Арктики. Некоторые мнимые зем- борода, как своеобразный флаг развеваетрищей по дагерю, изо всех последних сил знания, чье мужество и твердость водите- ли были разжалованы в несуществующие, ся во всех больших советских полярных стараясь не свалиться. Слабые легкие и ля советских полярников были известны но попутно были открыты и нанесены на походах. Вот мы провожаем его вябким давно уже подкрадывавшийся туберкулез каждому из присутствовавших на том соб- карту новые земли, новые острова и меж- утром с Московского аэродрома, где он сломили простное сопротивление. Шмидт рании. Но в этот день в небольшом зале ду ними остров Шмидта. В 1932 году вместе с Папаниным проверяет утварь и слег. Четыре дня скрывал он от всего ми- своего учреждения он, как коммунист, как Шмидт на «Сибирякове» в одну навига- козяйство первой в мире зимовки на Сера свою болезнь. Мы вспомнили физма- рядовой член партии, проходил партий- цию, несмотря на чудовищно-тяжелые ус- верном полюсе. Проходят месяцы, и снова

> ко яркий пример того, как велика могу- ном Ленина. чая воспитательная сила пролетарской революции, Я — интеллигент. Профессор...

С мужественной откровенностью, без рнбыло лишь тревожным отсветом каких-то да- партбилет коммуниста!

мей, отрастивший огромные хвосты не верены? Спать, спать пора! Смотрите, ка- стала для них триумфальной, они снова Потом проект создания Большой совет- Вот и все. Отправился на судне... За- жет поколебать в нем жизнеупорной, боль-— Наконец-то после всех заграниц мож- лучшими людьми партии. Частые встречи савший ее сам торопился на вокзал про- Он остается великолепным организатором но снова вздохнуть полной грудью на со- с Лениным. Вывал на всех с'ездах партии вожать Отго Юльевича или усхал вместе в любой обстановке. И люди верат в него, ветской земле! — восклицая Отто Юлье- после Октября, кроме тех, когда мешали... с ним.

Сталинская идея о сквозном плавании- роткую справку. Потом мне доводилось не раз видеть Великим северным морским путем. Лич- У Отто Юльевича Шмидта, большого вом комиссаре те, кто разделил с ним та-Отто Юльевича на собраниях, на митин- пая неустанная помощь и руководство ученого, академика, большевика, автора готы ледового относа, или же трудные ве-

бывших Верхних торговых рядов, у стола, со своей экспедицией направился к Се- лас мира.

— Моя бнография, — говорил он, — ни- путем на Архангельска в Тихий океан. опять, уже вернувшимся с полюса. чем особенным не замечательна и мало Это был поход небывалый в истории морепоучительна. Поучителен в ней разве толь- плавания. Страна наградняа Шмидта орде- ным это томительное занятие. Он не на-

канчивается. - Товарищи, — говорит председатель писать, но это не мещает ему быть страстсовки и позы рассказывал он о сложном комиссии по чистке, — товарищи... Провер- ным читателем. Он читает много, всегда и своем пути в партию. Гимназия в Одессе, ка товарища Шмидта показала, что он с везде — дома, в отпуске, на ледоколе, на Снаряды с «Потемкина». Пожар гавани, честью носит не только высшее отличие льдине. Гете — вот один из любимых его еврейский погром, заревом вставшие над гражданина - орден нашей страны, но и мирными горизонтами детства. Но это самый почетный документ человека — шишдтовских интересов. Но он ценитель и

леких и не совсем понятных бед. Потом Трудно сейчас энциклопедии поспевать ных поэтов. Он верный почитатель Мая-Киевский университет. Чтение Маркса, за нашей жизнью. Шмидту -- главному ковского. война, канонада которой потрясла молодо- редактору БСЭ — это известно лучше, чем го ученого и заставила по-иному взгля- кому бы то ин было... Не успел книго- театре. нуть на многое. Петроград 1917 года, ноша доставить вам очередной том, еще зонта плывут облака, переваливают через Июль — октябрь. Революция радует, увле- пахнущий клеем и краской, как сведения ценной жизнью. И несмотря на огромную кает его. Но он еще не верит в силу под- о советской действительности, изложенные занятость, на большую ответственную разунгом арки: «Коммунизм сметет все гра- нятых масс. И Базаров нашентывает ему, на его страницах, уже устарели... Возьмите боту, у Шмидта как-то выкраивается вреницы». И ветер несет их к советским го- что Ленин — фантаст. Затем Москва. В том БСЭ на букву «Ш». Прочтите, какими мя для отдыха, для прогулок, для спорта. том же самом здании Верхних торговых заманчивыми, интригующими строчками Он любит изобретать всевозможные игры.

товке научных и практических кадров». кий смех. Самая длинная зимовка не смо-

ской энциклопедии. Тесное общение с метка на этом обрывается, как-будто ин- шевистской веры в успешный исход дела,

большой специальной математической ра- личественные часы, когда власть человека

один из самых серьезных экзаменов. Мож- | 1929 году Шмидт на ледоколе «Седов» от- | тематические труды. Это имя первым стоно быть человеком безумной отваги, а в правился на Землю Франца-Иосифа и впер- яло в историческом рапорте, посланном деловом повседневые оказаться трусом. Мо- вые водрузил там красное знамя Советов. Сталину людьми, завоевавшими Северный ряк, каживавший вокруг света, оказы- Уже тогда профессор Шмидт был облечен полюс. Принадлежа в партии, меняющей вается иногда на суше обведенным вокруг замечательным званием «Комиссара Архи» лицо земли. Шмидт удостоился права перпелага». Через год Шмидт, опять на «Се- вым редактировать новый портрет и описк В одной из небольших комнат здания дове», повторил это путешествие, а затем нашей планеты — большой советский ат-

Его, ставшая уже внаменитой, патриарловия, прошел Великим северным морским на этом же аэродроме мы встречаем его

Он не любит писать. Ему кажется скучписал ни одной книги о своих вамеча-...Заседание в зальце Главсевморпути за- тельных походах. А сколько интересного он мог бы рассказать нам... Он не любит авторов. Это отвечает энциклопедичности современных книг, особенно - современ-

Он любит молодость в искусстве,

Он сам живет большой, молодой, полно-И вот ровно в 8 часов вечера, тяжело рядов, где теперь проходил партипную чи- обрывается скромная заметка о Шмидте: Его любимая забава — выдуманная им экспресс. И в предпоследнем вагоне мы прод. Шмидт — член коллегии наркомата. судне «Челюскин» (см.) во главе новой помогала челюскинцам коротать тяжелые

> как верят большому человеку, умному на-Необходимо несколько дополнить эту ко- чальнику, другу. Стоит лишь послушать, с каким восторгом говорят о своем Ледо-

шать в больших залах и дома, в вабинете ковавшие одного из лучших коммунистов мировая и разносторонняя. Имя Шмидта— Академик, орденоносец, Герой Советского краткое и твердое, словно вырубленное Союза — он выдвинут сейчас кандидатом вы большие, немигающие, серо-голубые в то невеселое утро, когда ушаков радио- день. В этот день прославленный Ледовый Нужно ли приводить здесь весь послуж. Нао льда — энциклопедично. Это имя но- в депутаты Совета Национальностей. Он васа. Прямой, бородатый, с правильными графировал с челюскинской льдины, что комиссар, ученый, отважнейший путеше- ной полярный список Шмидта? Начиная сит один из островов Полярного моря. Это знает просторы нашей страны, начиная от вртами лица, он был полож на навест. Отто Юльевич Шмидт болен, что прави- ственник проходил суровую и ответствен- с 1929 года этот список становится тож- имя носил лагерь на шаткой, но никогда Памира и кончая Северным полюсом, и

Не будем простодушными

новном наметилось уже на с'езде писате- жем. Демьяна Бедного? лей, когда стало очевидным, что атака Бухарина на поэтов-агитаторов по существу своему направлена против советской поэзии вообще. Смысл бухаринской диверсии тэперь ясен каждому, кто не забыл, что рядом яковского прошло». Бухарин провозглашал едравицу в честь поэтов, наиболее удаленных от советской действительности. Многим ли отличается в этом отношении позиция Елены Усневич от бухаринской позиции?

Усиевич также старается прикрыть свое приятием поэтической работы, наиболее тесно связанной с политическими задалами страны.

В отличне от Бухарина Усиевич из кричала, что «время агиток Маяковского прошло». Нет, она оставила место под солицем от той целью, чтобы звявить, что прошло время почти всех остальных поэтов.

мость борьбы с бухаринской концепцией, в с другой стороны, ей удалось ценой снисходительного признания двух больших советских поэтов остаться на бухаринской дозиции отрицания советской поэзин в цезатушевать никакие хитрые оговорочки самой Усневич, Между прочим, найдется ли хоть один беспристрастный человек, анакомый с деятельностью Усневич на поэти-

Единодушие, с ваким поэты обрушивают. | ческом фронте и с ее вкусами, который бы ся на гонителей политической поэзии, в ос- поверил в искренность ее признания, ска-

Нет. не Демьину последовательно служила критическая муза Елены Усиевич. Не Пемьяна, а махрового кулацкого барда вдохновенно прочила она в «поэты миллионов». Вирочем, муза Усиевич усердно служила о декларацией о том, что «время агиток Ма- и буржуваной группе конструктивистов. И еще вое-кому в том же роде. Довольно ясно видны сквозь завесу восквалений Маяковского и Д. Бедного намерения Усневич, попытавшейся еще раз свести к нулю итоги советской поэзни.

Весьма показательно, что для этой попыт-**Не**приятие советской поэзии в целом не- ки выбрано «подходящее» время: канун 20-летия Октябрьской революции. Весьма показательно, что свои нудевые итоги Усяевич удалось продвинуть также в прессу, печатающуюся у нас на иностранных языках. Весьма показательно, что это происходит в то время, когда советские поэты активно выступают в газетах и журналах Маяковскому и Демьяну Бедному. Оставила со стихами именно на политические темы. Замечательные поэтические произведения таких певцов советских народов, как Джамбул, С. Стальский и др., на поли-С одной стороны, у нее получилась види- тические темы появляются как раз в то время, когда Усневич и ее подручные пытаются поставить под сомнение существование политической поэзин.

В этом-главное, о чем надо говорить в ном. В этом суть дела, которую не смогут интересах развития боевой советской поэзии, ликвидировать которую собралась Елена Ускевич. Тяжелая для нее задача,

АЛЕКСАНДР ЖАРОВ

ЭСТЕТИКА И ПОЛИТИКА Е. УСИЕВИЧ

Совершенно яспо и элементарно, что пованя испокон века, от Пушкина до Маявовского, в конечном счете всегда была и будет областью политики. Именно поэтому после редакционной статьи «Правды», равоблачающей вредительскую работу на с'езде писателей врага Бухарина, статья Е. Усиевич лишний раз подчеркивает, что «теорин» и «эстетические концепции», прикрывающие собой политическую линию, еще полностью не разоблачены, имеют много общего со всеми теориями врагов советской литературы.

В чем же общность стеорий» Е. Усиевич С «теориями» и «эстетическими концепциями» критиков, дезориентирующих и разлатающих советскую поэзию, в частности «теориями» врага народа Бухарина? Их общность состоит в том, что симнатии и эстетические взгляды Усневич в течение мнопоэтов, враждебных советскому народу.

В своей последней статье, неотделимой от прошлой ее критической деятельности, Е. Усневич наградила обычными комплиментами В. Маяковского и Демьяна Бедного, попутно она выводит из строя всю остальную боевую и живую часть советской поэзии. Совершенно понятно, что особая злоба появляется в этой статье там, где речь идет о поэтах, разоблачающих в течение пяти лет тесные связи Е. Усневич с бешеным врагом народа П. Васильевым. В этой своей статье Е. Усиевич забыла только указать, что именно втого китрого врага она не так давно противопоставляла всей советской поэзии и делала это после того, когда в «Правде» полвилось письмо поэтов, срывающих маску с ее салонно-групповой деятельности.

Ее эстетические симпатии к разложившимся, издающим мертвый запах литераторам, широко известны не только поэтам. И враг охотнорядец П. Васильев, и вечно пьяный враг поэт Корнилов, и враг разложившейся Лавров, и высланный в свое время Смеляков, пользовались любовью и полной поддержкой Е. Усиевич, в то время как поэты и писатели, преданные интересам поносились и уничтожались на страницах журналов «Литературный критик» и «Литературное обозрение».

Все это говорит о том, что последняя статья Усневич не удивила и удивить не может никого, она есть закономерное развитие предыдущей ее деятельности. Очевидно Е. Усиевич еще ничего не поняла и иичему не научилась. В свете разоблачения литературных групп деятельность Е. Уситих лет направлены в сторону писателей и евич в группе конструктивистов могла бы многое об'яспить и вскрыть для дальнейшей работы Союза советских писателей. Но н тут Е. Усневич осталась сама собой: ее статья на эту тему написана только для того, чтобы замазать этот вопрос и взвалить всю ответственность на ее бывших беспартийных друзей. Мне думается, что правдивое выступление ее бывших соратников И. Сельвинского, Инбер помогли бы в очистко наших рядов от интриганов и маловеров, разлагающих нашу советскую лите-

Об'ясняя на вонкретных примерах деятельность того или иного критика, срывая с его работ эстетические покровы, мы раз и навсегда покончим с вредительской работой на литературном фронте.

мих. голодный

политической поэзии

общемосковское собрание поэтов, посвя- М. Голодный, В. Гусев, А. Жаров, В. Лущенное обсуждению вопросов политиче- говской, В. Лебедев-Кумач, И. Сельвинской поэзии.

Со вступительным словом выступит А. Сурков. В обсуждении примут участие 18 часов.

22 ноября секция поэтов ССП созывает | поэты: Н. Асеев, Д. Алтаузен, С. Васильев, ский, И. Уткин и др. Собрание состоится в ДСП. Начало в

HALLE MHEHUE

...Вакса чернит с польвой, а элой человек с удовольствием.

Козьма Прутков. Весснорно чрезвычайно назрела необходимость в широком обсуждении вопросов советской поэзии, как и вообще в откровенной и глубоко самокритичной дискуссии во всех областях идеологического фронта литературной работы.

циалистического строительства, активно орудовали враги. Чего стоит одно вредительство в поэзии предателя Бухарина, выступавшего с откровенным контрреволюционным призывом к забвению политической поэзии и к ориентации на формалиспоэзию! Хорошо известна также вредительская деятельность в области поэтической критики А. Селивановского, Мустанговой. Е. Трощенко и иже с ними.

поэты и критики, работающие в области сут на себе следы воздействия той самой поэзии, и концентрировать свои усилия для критики, которая в течение последних лет преодоления контрреволюционных теорий склоияла поэтов к хиромантии и шамано поэзии. Несомненно, что эта борьба дол- ству. Среди этой категории критиков т. Усижна вестись по принципу суровой, большевистской самокритики, не взирая на лица. Со всей прямотой должен быть поставлен вопрос о достижениях и недостатках в творчестве поэтов, являющихся активом современной советской поэзии.

по их стихотворным откликам на смерть ет отношения к событиям гражданской вой-Есенина. Подчеркивая, что «Стихи Маяков- ны. его работу к одному неудачному стихотво- мая миллионами. рению. Тов. Усневич ни одним словом не

песиях, зачитанных до дыр советской мо-

лодежью.

Можно и нужно говорить в существенсто плохих. Мы не собираемся сравнивать ... Не все стриги, что дарования Маяковского и Жарова, но мы решительно восстаем против механического, вультарного и злобного отрицания Александра Жарова, как поэта, на всем протя-

жении его литературной деятельности. Не секрет, что Жарову свойственны большие провалы в работе, как это свойствен-Нужно помнить, что в советской литера. радости, известные нам по стихам последтуре, как и на всех остальных участках со- него времени. Он недавно только написал всюду распеваемую сейчас «Песию былых

> После Жарова т. Усиевич принимается ва Голодного, который, по ее словам, спретендует на звание политического поэта».

Усиевич вытаскивает из поэтической котическую и по существу враждебную нам пилки Голодного его плохие, старые стихи и начинает их потрошить. Нужно ли доказывать, что эти стихи не характеризуют поэтической физиономии Голодного, а являются в значительной степени отражением Казалось бы, это должны были учесть и чуждых влияний и в немалой степени не- М. Исаковский и В. Гусев? евич принадлежит не последнее место.

Но не эти стихи типичны для Михаила Голодного Советский читатель знает его как автора хороших стихов о гражданской войне, как автора стихотворений «Романтическая ночь», «Трое», «Судья Горба», «Об-Но мы решительно протестуем против лава», «Речь в ямбах». В этот же список той развязности, с какой т. Усиевич обру- хороших стихов мы включаем и стихотвошивается против ряда советских поэтов. рение «Верка вольная», хотя об этом стихо-Стремясь доказать, что Маяковский от- творении т. Усиевич говорит, что соно ноличный политический поэт, а Жаров сквер- сит характер грустных восноминаний о проный. Усиевич сравнивает этих двух поэтов текшей романтической юпости» и не име-

ского на смерть Есенина — одно из лучших Мы отнюдь не намерены замалчивать неего произведений», а стихи Жарова на эту достатки Мих. Голодного, которых не лишеже тему слабые, т. Усиевич по существу ны и сейчас многие его стихи на злободневгрубо смазывает значение поэтической ра- ные темы (например, стихотворение «Лейботы Ал. Жарова. Анализируя работу этих тенанты», стихи об Испании и др.). Но не двух поэтов, она об одном говорит, ссыла- надо забывать, что совсем недавно Голодясь на его поэтическую удачу, а о другом ным написано прекрасное стихотворениес заведомой желчью и стремясь свести всю песня про матроса Железняка, распевае-

Не менее развязная карактеристика доупоминает о талантливой «Гармони» Жаро- пущена т. Усиевич по адресу Михаила ва и многих других его хороших стихах и Светлова. Между тем, у него, кроме «Гревады», наберется добрый десяток отличных стихов о гражданской войне и комсомоле.

Наконец, о Джеке Алтаузене — поэте, ных недостатках стихов Жарова, часто про- бесспорно, растущем и много работающем над собой. Поэт этот своей удачной поэмой «Жили два товарища» и другими стихами разрушил представление о себе, как об авторе двух длинных и трескучих поэм, какими являются «Безусый энтузиаст» н «Первое поколение». Но мало этого.

Сама т. Усневич утверждает, что политическими стихами можно назвать любые хоно и другим поэтам, например, Николаю рошие стихи, написанные поэтом на темы Тихонову. Но у Жарова есть свои удачи и нашей действительности, а не только стихи, написанные специально для газеты. Естественно поэтому спросить, почему же из поля зрения т. Усиевич «выпадают» лучшие стихи таких пользующихся широкой симпатией у читателей поэтов, как Николай Асеев, Иосиф Уткин, Ал. Прокофьев, Плья Сельвинский, Николай Тихонов, Адалис, Вл. Луговской и С. Кирсанов? Раз уж т. Усиевич собралась говорить о политической поэзин, то почему она умалчивает о положительном, в значительной своей части, опыте политической поэзии таких поэ-

говорит о сборнике поэтов «Молодая Мо-- тельным анализом классического испанскосква», от которого т. Усневич не оставляет го театра XVII века, Лопе де-Вега («Плаживого места. А между тем, нужно быть ши и береты»), его очерками о Сервантеили совсем без вкуса, или притвориться се и Кальдероне и сборником афоризмов слепым, чтобы в этом сборнике не увидеть («Птичья голова»). отдельных подлинно талантливых стихов. Тов. Усиевич в основном раздражает оптимизм этого сборника. Что ж, нельзя не со- бовь к нему и вера в его будущее, прягласиться с оптимизмом сборника-его авторами является советская молодежь. Нет, т. Усиевич! Молодая поросль советской поэзин есть, и она уже начинает пополнять актив советской поэзин.

мнение в искренности яростной пропаганды т. Усиевич поэзин Д. Бедного, не нуждающегося, правда, в ее аттестации.

Сомнение это тем более уместно, что не дательством «Плюс и минус. Утверждение далеко еще то время, когда т. Усиевич бук- и отрицание. Бергамин напечатал в одновально раболепствовала перед кулацкой ма- именном журнале свою статью в защиту зней Павла Васильева.

черком своего пера уничтожить советскую поэзию, которая складывается не из отдель- патии автора. ных неудач поэтов, а из удачных и любиработающих поэтов вместе!

> СЕРГЕЯ ВАСИЛЬЕВ, СЕРГЕЯ МИХАЛКОВ, СЕРГЕЯ ОСТРОВОЯ



16 ноября в Доме советского писателя состоялось общемосковское собрание жен писателей, посвященное выборам в Верховный Совет СССР. На снимке: жены писателей слушают доклад тов. Ф. Полякова на тему: «Сталинская Конституция и женщина в СССР».

Хосе Бергамин

Ему сепчас 42 года. Он родился в Малаге. Его отец был государственным человеком дореволюционной эпохи. Литературная деятельность Бергамина, как и большинства писателей и поэтов его поколения, началась в 1922 г., когда вышла 🗰 свет его первая книга.

Ф. КЕЛЬИН

Уже с первых шагов Бергамин обратил на себя внимание читателя яркостью к оригинальностью своего таланта. Поддерживая живую связь с настоящим, принимая горячее участие в литературном и философском движении Западнов Европы, Бергамин в то же самое время — один из лучних истолкователей старонспанской

культуры. Для Бергамина не существует двух Испаний - великой Испании прошлого в Испании настоящего. Для него Испания -это испанский народ, жизнь которого является единой и неделимой на протяженин всех столетий его исторического суще-

Эта идея лежит в основе всех его фянософских книг и опытов, начиная с ракних его статей в передовых молодежных журналах эпохи и его первой книги «Ратов, как В. Лебедев-Кумач, Ал. Сурков, кета и звезда», за которой последовали «Три сцены под прямым углом», «Бегу-Совсем уже пренебрежительно т. Усиевич щий враг» и др., и кончая его вамеча-

Богатство духовной культуры, прекрасное знание своего народа, пламенная люмота и честность мысли привели Бергамина - человека, вышедшего из клерикальноконсервативной семьи, католика - на позиции народного фронта. В дни режительной борьбы он оказался на сторо-В заключение позволительно выразить со- не революционной Испании. Этот переход произошел, конечно, не сразу. Переломным моментом можно считать астурийские события 1934 г. Руководя тогда своим изастурийских горняков. В период счерного Нет, т. Усиевич не удастся одним рос- двухлетия» это был смелый шаг, ясно показавший, на чьей стороне находились сим-

Осенью 1935 г. в том же журнале была мых советским читателем произведений всех напечатана первая в Испании серьезная статья о стахановском движении.

После победы народного фронта, в феврале 1936 г., Бергамин возглавил антифащистское движение среди испанской интеллигенции и был избран председателем образовавшейся в Мадриде «Альянсы».

А потом Бергамин руководил Культурной Хунтой в Париже, подготовлял созыв 2-го Международного конгресса в защиту культуры. 4 июля он выступил на отюрытин конгресса в Валенсии с большим докладом об испанской цивилизации. 8-го его голос прозвучал на весь мир из Мадрида. Словами глубочайшего упрека и преврения заклеймил он грязную клевету А. Жида на Советский Союз.

«Сейчас в мире, — сказал Бергамин, есть два народа, солидаризировавшихся в общей борьбе, - народ русский и испанский. Советские и испанские писатели одинаково глубоко проникнуты чувством человеческой солидарности. Поэтому, когда книга, провозглашающая себя критикой и являющаяся клеветой, нападает на русский народ и, в отдельности, на советских писателей, мы, испанские писатели, с преврением отвергаем эту книгу, как все то, что стремится создать вражду между нами и русским народом, между нами ж советскими писателями».

Сейчас Бергамин работает над циклом романов о гражданской войне в Испании. В отличие от «Национальных эпизодов» Гальдоса он хочет назвать свой цикл «Интернациональными эпизодами».

Хосе Бергамин в Москве

Вчера утром в Москву приехали известный испанский писатель Хосе Бергамии, вторично посещающий Советский Союз, и испанский скульптор Виторно Мачо. Советские писатели В. Станский, Вс. Виш-

невский, К. Федин, И. Сельвинский, Л. Никулин, И. Уткин, М. Голодный, А. Барто, Л. Кассиль, Ф. Кельин, А. Аршаруни и др. устроили испанским гостям теплую встречу на вокзале и поднесли им цветы.

Ал. СУРКОВ

Старая песня на новый лад

Когда Бухарин, три с четвертью года тому назад, предпринял диверсионный налет на советскую поэзию, он в своем докладе применил все способы двурушнической маскировки, типичные для банды оголтелых, изолгавшихся агентов фацизма.

не к месту цитат из энциклопедических га «Тень друга» Н. Тихонова и др.). словарей и элементарных «теорий словесности», призванных пустить аудитории в новской концепции искусства. К ним было пристегнуто «древне-индийское учение литической подлости, культивировавшейся де писателей. тронкистско-бухарпискими мерзавцами.

на поэтов, которых нельзя было сбросить ведущими. открытым лобовым ударом. Играя на навревшей в литературной среде потребности явные и скрытые приверженцы букаринотмести с пути советской поэзии все сла- ской точки зрения должны были «перебое и несовершенное, ослепляя и оглушая строиться на ходу», начать с поспешностью аудиторию призывом «дерзать», Бухарии необычайной «уточняться» и «отмежовывыбраковал в поэзин все то, что носило ваться». Казалось, что с разоблачением на себе признаки подлинной, органиче- спефа» его подголоски уже не осмелятся ской связи с революцией, боевыми темами поднять голову. Но... «отыскался след Тавремени. Он противопоставил революцион- расов». Отыскался он в № 5 журнала ному ядру советской поэзии возглавленно- «Литературный критик» за 1937 г., в грому творчеством Маяковского, все наиболее моздкой статье Е. Усиевич «К спорам о косное, наиболее чуждое природе совет политической поэзни». ской поэзии.

ораторов, советская поэзия долго испыты- Сельвинского и возносит Маяковского вала на себе губительные последствия это- Демьяна Бедного. Но смрадный дух го диверсионного акта.

ность критической печисти, вроде прохо- этой статьи. димца Мирского, контрреволюционной ис- В ней нет недостатка в заклинаниях терички Мустанговой, мелкотравчатого сподлинной встетика Тарасенкова и им полобных, боль- связью поэзии с жизнью народа», именаше двух лет невозбранно культивировать ми великих поэтов прошлого, именем Маяхудшие навыки декалентства, эстетства и ковского и т. д. и т. п. Все это так водапологии формализма. Все это делалось под вышенно и так «абсолютно правильно», флагом борьбы за «подлинную поэзию», про- что так и ждешь, что вот вот разбрызтив супрощенчества и вультаризации», под нутся фонтаном чернильного энтузназма рубрику которых подводилось все, что от- призывы к «мировым вышкам» и «дерзамечено знаком кровной связи с темами, про- ниям». диктованными действительностью строяще-

гося социализма.

словия по адресу Пастернака. Только из те ли, хочет, к сожалению, с изрядным такой мути могла возникнуть суета во- опозданием окончательно добить врага и круг постыдно бессодержательной книги навести раз навсегда порядок в советской Д. Петровского — «В гостях у Лермонто» поэзии. Ее отчаянно беспоконт то, что на ва». Только этим можно, наконец, об'яс- пушкинском пленуме будто бы, под фланить уход ряда поэтов на определенный гом борьбы с бухаринщиной, возрождалась срок вспять от пути, намеченного ими в вредная рапповская традиция, суть котопредшествующие годы (ряд стихов В. Лу-Под прикрытием надерганных к месту и говского в книге «Каспийское море», кни-

ский был и остается лучшим, талантливейглаза пыль исевдонаучности, были в 88- шим поэтом нашей советской эпохи», сывуалированной форме вытащены на свет грали огромную роль в борьбе за ликвидаобветшалые сустои» меньшевистско-богда- шию последствий бухаринской диверсии. Последующее разоблачение Бухарина, как грязного наймита фашизма и врага народавани», оказавшееся на деле остро совре- да, окончательно раскрыло глаза на временной рецептурой двурушничества в по- дительскую сущность его доклада на с'ез-

И не мудрено, что на юбилейном, пуш-• Вокруг этого «теоретического ядра» были кинском, пленуме правления союза писавозведены картонные «мировые вышки». телей, наконец, с исчернывающей полно-Жестяными, громыхающими метафорами - той была дана попитическая карактери-«рыкающих львов революции» и «барабан- стика бухаринского доклада и тех тенденшиков революции» были окружены име- ций в поэзии, которые он котел сделать

Перед лицом неопровержимых фактов

В статье этой нет пресловутого сучения И хотя уже на самом первом с'езде со- дхвани». В ней нет видимых признаков ветских писателей двурушнический доклад воспроизведения сорганизационной тео-Бухарина был взят под обстрел рядом рии» Богданова. Она поносит Пастернака в вергнутого кумира витает над хитроумно Муть, поднятая Бухариным, дала возмож- сплетенной вязью речений и домыслов

народностью», сглубокой

Отыскался след Тарасов. кие факты, как неперемежавшиеся славо- порции весь текст статьи. Усиевич, видирой ваключается в том, что поэзня «собственно политическая за противопоставлялась поэзии «неполитической». Одним рос-Слова тов. Сталина о том, что «Маяков» черком пера дискуссия на пленуме, сыгравшая глубоко положительную политическую роль в разоблачении бухаринщины, дискредитирована отнесением ее к ведомству «вредных теорий PAIIII».

Забудем на время, что Усиевич тенденпиозно исказила смысл дискуссии, забудем на время, что ссылка на пленум была лишь маскировкой выпада против выступления «Правды» по вопросам поэзии... Посмотрим, каким путем Успевич хочет «выправить линию».

Терпеливо, но не останавливаясь, прой-

дем сквозь лабиринт примеров из области истории литературы, долженствующих продемоистрировать сугубую компетентность автора. Оставим на совести Усиевну ею же самой придуманную угрозу превращения Шкулева и Печаева в родоначальников советской поэзии (это же в свое время делала и Мустангова). Отметим только, что Усневич и здесь, как и в последующих местах, обнаруживает удиви тельное невежество. Говоря о Шкулеве Нечаеве, что «пытаясь развивать свое творчество в исключительно политическом на правлении, они отрывали политические формы борьбы от всей совокунности народной жизни», Усиевич тем самым демонстрирует факт полного незнанья сти хов критикуемых ею поэтов. Не политической остротой тематики и проблематики. а узостью кругозора, цеховой замкнутостью, эмпиризмом и как раз политической бескрылостью характерны стихи обоих этих поэтов.

Допустим, однако, что критику, действующему в «мировом масштабе», не обязательно утруждать себя чтением каких-то второстепенных поэтов, и можно довольствоваться характеристикой, почерпнутой из первой попавшейся под руку статьи (тут на беду попалась статья Мустанговой). Шагнем через две страницы и вдумаемся в такой абзац:

«Ложная теория деления на две прямо противоположные части, тенденция к от-Однако ни «мировых вышек», ни «дер- рыву и обособлению газетно-политических кому Е. Успевич не очень давно прочила заний» нет. Наоборот, анафемы по адресу стихов отложила и на его (Демьяна Бед-Только этой мутью можно об'яснить та- Бухарина просланвают в законной про- ного.-А. С.) творчество некоторый отпеча- 1 урядными кулацкими выродками бандит-

политически и поэтически. Таковы его выядет. Да и жизненный путь его завер-«Богатыри».

, есть всего лишь следствие «ложно поня- можно, идя по проторенной Бухариным дотой актуальности» и «деления поэзии на рожке, почтить его память вставаньем, как же быть с порочной исторической конпепцией, положенной в основу всех резкой оценкой партийной печати, назвавшей эти произведения антибольшевистскими? Ведь все это никак не укладывается в рамки «ложно понятой актуаль-

Указанный нами пример убивает все теоретические построения Усиевич, связанные с т. н. «политическим жанром». Мало убеждает нас и ссылка на то, что-де «политические» поэты сознательно ставившие своей задачей защиту эксплоатации и угнетения человека человеком, ничего значительного в поэзии не создали и создать не могли». Ведь к числу таких поэтов относится, например, Редиард Киплинг, яростный и убежденный империалист колонизатор, создавший совершенно чуждые нам по идеологии, но сильные и своеобразные произведения. Как втиснуть Киплинга и других подобного рода поэтов в догматическую схему Усиевич?

Да и не входило в задачу Усневич заниматься ответом на сложные, творчески плодотворные вопросы. Не для того огород городили. Не для того пыль в глаза пускали историей Франчески да Римини, гвельфами и гибеллинами. Все это нужно было лишь как трамилин для прыжка к безапеллянионному выволу о том, что в то время как сполитическая жизнь нашей страны становится богаче и полнее с каждым годом» ... «политическая поэзия нашей страны явис хиреет по сравнению с первым периодом революции, с периодом расцвета литературной деятельности Маяковского Демьяна Бедного», (Подчеркнуто мною,

Что-то похожеее на сей сакраментальный вывод слышали мы в августе 1934 года. Ведь если мы примем во внимание, что вся статья посвящена положению, что всякая настоящая поэзия есть поэзия политическая, разве не станет ясен смысл вывода нет у нас поэзии, есть жестокий кризис, что-то когда-то было, а ныне тьма и пу-

Тщетной попытке доказать этот капитулянтский вредительский тезис посвящено все то, что сказано в статье о современной советской поэзни. Логика суждений такова - кумиры, воздвигнутые Бухариным, повергнуты. Пытаться возрождать их — равнезначно прошибанию лбом стенки. Те, тим, чтобы люди, критикующие поэзию, не судьбу «поэтов миллионов», оказались за-

ток. Мы знаем ряд его произведений, где, ского пошиба. Попробуй, подними их вновь стоту в наших рядах, не были покрыты стремясь к ложно понятой «актуальности», на щит. Что же осталось? Остался Маяков- грязью литературных дрязг. он чрезвычайно сужает тему, роняя ее и ский. Попробуй его сиять со счетов. Не «Слезай с печки», за последнее время шен. Значит можно заклинать его именем без особого опасения, что заклинаемый пу-Выходит, что и «Слезай с печки», и блично отмежуется от заклинателя. Демьян крылась, как щитом, именами великих лю-«Перерва», и «Без пощады», и «Богатыри» Бедный. Его из песни не выкинешь. Но А сбросив со счетов живой сегоднишией поэзин. А остальные... И тут начинается: Го-

лодный, Светлов, Жаров, Алтаувен, молоэтих произведений? Как быть с прямой и дые: Стрельченко, Долматовский, Кедрин и др. — все это, по Усневич, сживые покойники», у которых в прошлом — или ничего или почти ничего, в сегодняшнем дне -тщетные потуги на «политическую поэзию» и в будущем — тьма забрения. О тех же, кто остался за пределами проскрипционного списка, или сказано косвенными намеками, как о людях, пишущих «политические» стиин между двумя партиями покера, или вообще ничего не сказано, как о людях, недостойных упоминания.

Методология «чистки» поэзии, учиненной Е. Усневич, не нова, Ее мы опять-таки видали в действии у Бухарина. Вырвать из всего сделанного поэтом самое слабое и безусловно достойное осуждения, тенденциозно процитировать вырванную из контекста строку, сыграть на законном недовольстве читателя общим отставанием литературы и... измазать дегтем, опаскудить все и вся.

Холодное, циническое неверие в силы пинешних кадров советской поэзии, особенно тех, кто пытается в меру масштаба своего таланта писать советсиие стихи о советском времени, открытая враждебность ко всему коллективу советских поэтов -- вот ствующего хулигана, а потом как открытого источник критического «влохновения» Усиевич. Что ей до того, что многих из названных и не названных ею поэтов любят и читают миллионы советских людей. Что ей до того, что стихи этих поэтов иногда становятся народными песнями. Что ей наконец до того, что именно в последние годы «нашего полку прибыло», что зазвучали на весь Союз звонкие, молодые, исполненные политической страстью и любовью к родине и ее вождям стихи могучих стариков Сулеймана Стальского и Джамбула и стихи многих оригипальных и сильных поэтов братских народов СССР.

ном и ответственном этапе роста, не живая турное обозрение», чтобы в этом убедиться. занитересованность в росте и совершенствования сегодняшних кадров советской поэ-

зви двитали пером горе-критика Усиевич. И сейчас, резко и прямо выступая против такой «помощи» поэзии, мы исходим не из как так называемый «эстетический крите» желання защитить «честь корпоративного рий» является по сути дела маскировкой мундира», не из боязни резкой и справедли- очень определенно окрашенной политики. вой товарищеской критики. Мы только хочтобы руки дюдей, желающих навести чи- ядро раз и навсегда.

Усиевич, отправляясь, после двук лет вынужденного молчанья, в набег на советскую поэзию, очевидно для большей авторитетности и для устрашения противника придей: Гейне, Добролюбова, Маяковского. Компания высокая, и главное все эти великие люди по не от них зависящим обстоятельствам лишены возможности отмежеваться от назойливого и непрошенного

А у нас есть память, и мы привыкли долгие годы видеть критика Усиевич в другом, менее почтенном обществе.

Впервые мы карактерную фигуру этого критика приметили на утлом суденышке идущего ко дну конструктивизма в качестве запоздалого спасителя этого не оправдавшего общественного доверия предприя-

Потом мы долгое время любовались этой фигурой на некоем «расписном струге» в разухабистой компании «нутряников» и «стихийников» кулацко-шпнонского пошиба вроде пресловутого П. Васильева, В. Кориилова. Л. Лаврова и их присных. Шуйцей своей вымучивая на бумаге мерт-

вые строки восхвалений Маяковскому. Усиевич десницей бережно гладила пахнущие дампадным маслом и сивушным перегаром кудри кулацких выродков, проча им судьбу «поэтов миллионов». И сколь пламенны были ее восхваления

стихов П. Васильева (среди которых не было ни одного не кулацкого), столь же пресно и вяло было отмежевание Усиевич от этого ублюдка, после разоблачения его нашей общественностью сначала как фашистврага народа. Вот почему кажется нам, что статья «К

спорам о политической поээни», глубоко враждебная нашей поэзии, капитулянтская, сводящая на-нет все сделанное за двадпать лет, есть не случайная обмолька, а выражение не сегодня установившейся спстемы взглядов, проистекающей из неверия в силы советской поэзии, из нелюбви к ней, нз желания сознательно дезорганизовать, расстроить ее ряды.

Потребность возвратиться к этой статьб тем более насущна, что Усневич не одинока в своих взглядах на поэзию. Достаточ-Ведь не желание помочь поэтам на труд- по перелистать комплект журнала «Литера» Разговор по поводу статьи Усиевич лишний раз покажет, как под прикрытием высоких слов и великих имен люди делают попытки свести на-нет все созданное поэтами :

Надо только не жамельчить вопроса, не свести его к мелочам и частностям, а доприменяли отсечение головы как форму ки- ораться до ядра того явления, какое олицерургического вмешательства. И мы хотим, творено в статье Усиевич, и взорвать эты

В МЕСТНЫХ ПИСАТЕЛЬСКИХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

Подготовка к выборам

По тому, как писательские организации про- свои произведения, посвященные выборам, ведут эту работу, советская общественность в местных газетах. будет судить о политической активности писателей, об их связи с народом. По подученным правлением ССП сведениям, ряд коллективную книгу «Наша область». областных писательских организаций акживно участвует в подготовке в выборам.

В Иванове работают агитаторами тт. Кня- очерки и стихи в местных газетах, пищут вев, Бритов, Завьялов, Полторацкий. Тов. биографии кандидатов. Шошин пишет биографический очерк выдвинутого от г. Иванова кандидата в Верховный Совет тов. Сахаровой. Тов. Полторацкий пишет биографию другого выдвинутого здесь кандидата в Верховный Совет ррденоносца тов. Скоробогатова.

Участие писательских организаций в под-готовке к выборам в Совет Союза и в вечер, посвященный выборам. На темы из-Совет Национальностей является сейчас бирательной кампании проводятся литерасамой важнейшей политической работой. турные радиопередачи. Писатели печатают

> В Свердповске писатели работают над биографиями кандидатов и начали писать В Ростове-на-Дону писатели принимают

> участие в выездных редакциях, печатают Конечно, это только начало работы.

> С каждым днем писательские организации должны активизировать свое участие в предвыборной кампании. Особенно нужно активизироваться горь-

ковским и саратовским писателям, писате-В Смопенсие писатели готовят сборник лям ДВК и Эападной Сибири. В этих облапроизведений, посвященных выборам, и пи- стях и краях работа по подготовке к выбошут биографии выдвинутых кандидатов. рам развертывается чрезвычайно медленно.

Адрес неизвестен

* Такого же содержания письмо получено рокомом партин от одного из учителей тил: района. Таинственность, которой окутано место-

пребывание челябинской писательской организации, не случайна, ибо никакой творческой работы Челябинский союз инсателей не велет.

Казалось бы, после того, как были разобжачены влейшие враги народа, пролезшие в писательскую организацию Челябинска, местные писатели должны были все свои билы направить на ликвидацию последствий вредительства и развертывание твормеской и политико-воспитательной работы. Но у местной писательской организации обнаружилось отсутствие политической бдительности.

До самого последнего времени у челябинских инсателей нехватило мужества повтавить вопрос о Викторе Губареве, ноклюменном из рядов комсомола и снятом с гаветной работы ва притупление классовой бдительности и связь с врагами народа. Не удосужились оне обсудить и поступки Бориса Ручьева, неоднократно обращавшего на себя внимание пьянством и дебошами. Но что уже говорить о проявлении собственной инициативы, если организация долго не находила времени обсудить заявление Сержантова о его выходе на ССП, как давно прекратившего (вернее, не начинавшего) дитературную деятельность.

вительную нассивность, не создав кружков по изучению великой Сталинской Конститупии и «Положения о выборах в Верхов» ный Совет». Тем более не приходится гово- говорил он, — угроза Вере Инбер». «Хабарить о творческом обслуживании ими изби- ров-угроза пародисту Архангельскому. рательной кампании. Пишущий эти строки Ударов-Маяковскому». убедился в беседе с уполномоченным ССП Световаровым, что последний совершенно не внаком с «Положением о выборах». Тот же Светозаров в своей книге о челябинском большевике Цвиллинге домустил грубейшие политические ошибки. В своем бесцветном отчете о работе союза Светозаров сознался, что ничего ва поспеднее время не делал. Свое безделие Свекозаров пытался прикрыть «высшими со- ция обязана оживить работу литературных эго раскритиковали в «Литературной газе- явить литературный актив и начать работу первых мест. Возглавив восстание казачьей тех, он не имел «морального права вести с ним. Dadoty».

«19 августа я приехал в Челябинск и. На вопрос - какое же моральное право котел найти союз писателей. Мон поиски он имел получать 600 рублей в месяц, опческим отпуском, жить в доме отдыха за

> - Меня горфинотдел обязал получать деньги, ибо это предусмотрено сметой.

> Участники совещания дали убийственную характеристику работы Светозарова и организации ССП в целом.

> Путем захваливания и рекламирования дутых талантов искусственно затем формировались кадры «обиженных людей». Вот наиболее яркие факты. Светозаров, например, обнаружил новый талант в 63-летнем В. Довбия, напечатавшем ничтожный рассказец в первом альманале челябинских писателей. Так как больше его никто не печатал, то в союзе ему внушили, что в этом повинны бюрократы.

> Другая жертва такого лживого внушения в этом, Романников ходит по инстанциям,

В своем выступлении т. Татьяничева, между прочим, поведала, как обещал свое шефство начинающим приезжавший в Магиитогорск писатель Замойский и что на этого Челябинские писатели проявили возму- вышло. В своей первой беседе с подшефными Замойский скромно ваявил: «Учитесь бедным казачеством и батраками, посвяу меня». А затем стал раздавать кружковцам лестные аттестации: «Татьяничева, -

> реведя его из членов союза в кандидаты. Исключили из союза Губарева и Ручьева и

Все это должно послужить уроком для писателей Челибинска. Местная организаображеннями», заявляя, что после того, как об'единений на ЧТЗ и в Магнитогорске, вы-

Работать с каждым писателем

Подиля работа врагов, орудовавших в ботать в литературе, но на союза его не организацию, превратить ее в рассадник антисоветских сплетен и разговоров, сдевнимание от социалистических успехов на

Вместо того чтобы любовно выращивать районам работы не ведется. Свердловские

Шумиха, парадность, «игра в писатели»

на в этом отношении судьба поэтов Ручьева

ветские выходки прикрывались и одобрялись. Особая любовь у врагов народа появилась к Троицкому тогда, когда он написал контрреволюционные произведения. Его устроили на работу в газету «Уральский рабочий» и поручили написать книгу • формировании большевистского мировозврения у рабочих Исетского завода в период 1905 H 1907 FF.> (!).

ния свердловской организации Моровов выступал с резкой критикой работы правления и обвинял правление в укрывательстве троцкистов. Правление, вместо того чтобы разобраться по существу, поставило вопрос «о возможности дальнейшего пребывания Морозова в рядах ССП».

жением ССП СССР для расследования сигналов о врагах В. Ильенков проводил собрание свердловских писателей-коммунистов.

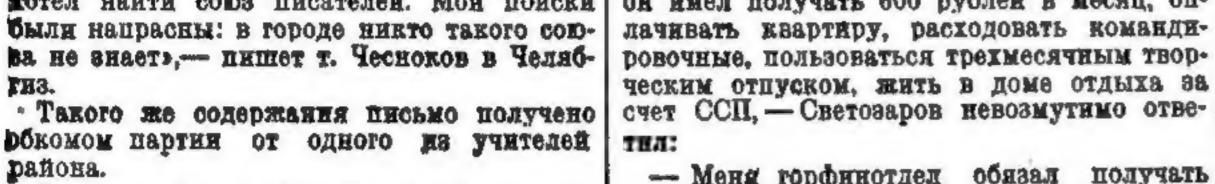
Вопросы, поднятые в заявлении Морозовщего разрешения. Благодущие и отсутствие бдительности не дали возможности писателям-коммунистам разоблачить вра-

проходимцев из руководства ССП, Овалов не только не раскусил их, но даже способотвовал укреплению их авторитета.

Перестройка работы свердловской организации дала некоторые положительные ревультаты. Активизировалась работа альманаха, организация освобождается от слунайных людей, писатели больше стали участвовать в жизни организации. Но последствия вредительской деятельности еще

Обсуждался вопрос о добровольной служжакому решению не пришла.

Выло много разговоров о том, что Ви- пользу и поможет устранить разобщенвов попал в союз случайно. Написав четыое стихотворения, он утратил желание ра-



- 50-летний врач Романников. После того, как он в примитивной форме поделился своими переживаниями на фронте, его обявили талантливым писателем. Уверившись требуя, чтобы его разгрузили от общественно-санитарных обязанностей и напечатали его новую повесть-совершенно сырую и необработанную.

ратурной неграмотности автора.

еще беззаботно.

писателями в загоне. Если кое-что делает-

сателям, живущим в Свердловске, то по

писатели не могут сказать, с кем на начи-

нающих каждый из них переписывается,

где есть интересные люди. Консультация

получает десятки писем, но ответы дают-

Политическое воспитание, овладение

Бондин напечатал II часть книги «Моя

школа», Савчук — книгу «Так начиналась

жизнь». Панов — роман «Урман». Вышла

книга стихов Н. Куштума «Лесная родина»,

Буквально за последнее время творчески

хи во второй и третьей книгах альманаха

подкупают глубиной содержания и свеже-

Качество новых произведений во мно-

гом будет зависеть от помощи свердловским

рованных писателей и критиков. До сих

пор такой помощи оказывалось мало, и не

только свердловским писателям, а во-

обще писателям, живущим на периферии.

Критики почему-то гнушаются произведе-

политической жизни страны. Главное сей-

час — работа по подготовке к выборам в

накомиться с творческой работой каждого

члена организации. Как это ни странно, а

свердловские писатели плохо знают друг

друга и особенно с творческой стороны. На-

пример, тов. Вондин написал ряд хороших

книг. Его внают широкие читательские мас-

сы, а вот писатели не знают, как он рабо-

Ж ЖУЧКОВ

Ленин

Наконец, настало время всестороние 03-

писателям со стороны наших квалифици-

издано три альманаха стихов и прозы.

стью поэтического языка.

Верховный Совет.

ность между писателями.

Свердловской организации писателей, была исключали. направлена к тому, чтобы ликвидировать мать писателей аполитичными, отвлечь их 1912 году пьесы «Испытание» и «Новые пления его на защиту эксплоатируемых Урале.

Находяев в руководстве органивации, ского либерализма. враги народа шельмовали способных молодых писателей (статья о т. Савчуко «Некий литкружковец Савчук»), распваливали и пригревали авторов антисоветских произведений (Тронцкий), бюрократически отно- он написал «роман». Этот роман свидетель- мого Степана Тимофеевича, высоко цениввились к творческой работе писателей, способных авторов из рабочих и колхозников отпутивали от организации.

Организация была основательно васорена. В самое последнее время исключено 20 ся в отношении помощи начинающим пимеловек.

новых молодых авторов, организация няньжилась с бездарными людьми.

уводили организацию в сторону от вопросов учебы, от социалистической действикельности. При наличии способных писателей на Урале не появилось ни одного произведения, отражающего гигантские победы социализма.

В деле воспитания молодых враги проводили прямую диверсию. Очень показательи Троицкого.

Троицкого величали «гением». Его антисо-

8 февраля 1937 г. на заседания правле-

15 марта 1937 г. командированный прав-

вым, на этом собрании не получили настоик произведения. ленно взяться за налаживание политико-

Несколько раньше был в Свердловско тов. глубокой политической учебы.

Ослепленный «деловыми» качествами

ркончательно не изжиты.

бе Исетского у белых; организация ни к каждого писателя сделает достоянием все-

Бурно проходило заседание Челябинского Союза писателей. На этом васедании сняли с работы уполномоченного Светозарова, пе-

ражена тяга трудовых масс к свободе, меч-

B. XMAPA

го и помещичьего гнета, Разин, сам казак, выступил активно на защиту подневольных трудовых масс. Царское правительство в его приспешники повели ожесточенную борьбу против Разина и его войск, клеймя восставших названиями «воров», едушегубцев», «разбойников» и дав самому Степану Пока козянна не было, она казака чайком презрительную кличку «Стеньки».

Но ни разгром крестьянского движения царскими войсками, ни зверская казнь Сте-Случайно попал в союз и Подсосов. Его пана Тимофеевича по указу царя не могли творчество никакого отношения к художе- сломить все более и более возраставший ственной дитературе не имеет. Изданные в авторитет героя: напротив, открытые выстусилы» беспомощны в кудожественном от- масс создали ему в народе славу, почет и ношении и густо попакивают душком зем- уважение.

...Ты взойди, взойди, красно

Над урочищем добра-молодца,

По прозванию Стеньки Разина!..

Что Степана-свет-Тимофеича,

(Из старинной народной песни).

Образ Степана Тимофеевича Разина, вож-

дя врестьянского революционного движе-

ния середины XVII века, живет в много-

численных сказках, песнях и преданиях.

Созданные крепостным крестьянством,

щенные описанию различных подвигов и

эпизодов из жизни Разина, они существуют

Причина этого кроется в социальных мо-

тивах произведений этого цикла. В них вы-

та об освобождении от кабалы помещиков

и воевод, ненависть угнетенных к классу

В истории классовой борьбы в России

имя Степана Тимофеевича занимает одно из

бедноты и беглых крестьян против царско-

вплоть до наших дней.

народных массах?

эксилоататоров.

солнышко.

Сказки, песни и предания Оренбургской В течение ряда лет балластом был в ор- области, передаваемые «по наследству» из ганизации Балин. Читатели о нем знают рода в род, любовно и бережно хранят пане по произведениям, а по заметкам в «Пра- мять о Разине. Для казаков того времени вде» о его пьянстве и хулиганстве. Сейчас не было большей похвалы, чем похвала саствует лишний раз о политической и лите- шего «удаль молодецкую, отвату казацкую, верный глаз добра-молодца». Многие из них Работа же со способными начинающими не переставали верить преданиям, расска- Оренбургской области.

| зывающим о чудесном спасении Разина от | Вызывает тут Степан своих охотников казни и о жизни его в далеких, неведомых стали слуги, все трое, в предмет стрелять. Над горой взойди, над высокою, никому странах.

«Колхозники читают доклад товарища Сталина о проекте новой Конституции» — картина художника Ф. Малаева для

юбилейной выставки «Индустрия социализма».

НАРОДНЫЕ ПРЕДАНИЯ

CTEПАНЕ РАЗИНЕ

Над дубравушкой, над зеленою, Это желание сокранить в своей памяти образ Степана Тимофеевича живым и нецарских слуг, послужило толчком к созданию самых различных сказок, песен и раза в копейку, в самую середку. преданий о нем.

> Отрывки одной сказки, записанной мною зимой этого года от сакмарского колхозника Александра Ивановича Комиссарова, 1 я привожу ниже.

на Ельмень-озеро большое и заплыл очень стакан чая, напоня его водкой ва храбрость морском канале. Но их оказалось недостадалеко. Глянул на запад и увидал золотую и меткость и решил его судьбу — отпустить точно. маковку. «Что это за волотая маковка, -Почему же разинский фольклор, совдан- сам себе обсуждает казак, — ведь на этом ный 270 лет назад и находившийся под месте жизни нет людей?». Долго стоял и спудом не один десятов лет, сохранился в думал он, как ему быть: плыть ему домой или узнать, что это за волотая маковка. И решил он свою судьбу испытать, на лодке

> Подплывает он к этому месту, и так далеко ему показалось. Застигла его ночь. Пришлось заночевать, даже позябнуть в легкой одеже пришлось. Плывет день, плывет два. И как с воды был туман, пришлось ему ожидать. И вот туман прошел, и видит казак дворец перед собою, а на том дворце крыша из чистого золота так и блестит. Дворец этот был самого Отепана Тимофееви-

Самого Степана не было при месте, была его супруга. Слуги вахотели истребить кавака. Казак поговорил с супругой Разина, н она не нозволила его нальцем тронуть. напонла, водочкой попонла. И приезжает тут значит сам хозяин...

Слезает Степан Разин с коня, подходит к казаку, здравствуется с ним, подает ему руку: «Ну, как вы осмелились к нам в такую даль прибыть?». Казак все по порядку отвечает. Степан Разин выслушал казака и сказал: «Молодец, решаешь свою судьбу. Какие же вы охотники? Казак отвечает: «Охотники мы на все: и на птицу, и на зверя». Тогда Степан и говорит: «Вот у нас есть охотники стрелки. Если вы не сможете супротив их выстоять, то и вас домой не пущу. Это я вам даю задание... Казак отвечает: «Что могу, то выполню».

1 Колкоз им. Кирови Сакмарского района,

Не столько стреляют, сколько мимо попадают: первый стрелял — не понал, второй стрелял — не понал, третий в конейку, в вредимым, недоступным элым проискам самый край попал. Начинает тогда казак в этот предмет стрелять и попал с первого

> чались?» Казак отвечает: «Обучен я своей ткань произведения. охотой, своей практикой». До трех раз Сте-

эти края больше не ворочусь». К разинскому циклу принадлежат также песни о «сыне» Разина — удалом молодце, под именем которого, как предполагают, воспевались близкие Разину лица, славя-

домой. И сказал он на прощанье: «А меня

шиеся своей отвагой и храбростью. Они платились пытками и мучениями за свои рискованные вылазки в города, занятые парскими войсками.

Один из вариантов подобной песни, ваписанной от того же Александра Ивановича Комиссарова, изображает допрос такого «сынка», скваченного и приведенного на

За столом сидит сам вельможный князь... Перед ним стоит млад донской казак, Эх. млад донской казак, раздушаточка. Его бить-то не быот, Крепко спрашивают:

«Ты скажи, да скажи, ты каких родов, Али царских, аль боярских?» - «Я не царских, не дворянских,

А я Стеньки Разина сыл, Эх, свет-Степан-Тимофеевича...»

Как и всякий художественно-исторический фольклор, несни и сказки подобного рода имеют большое значение.

Влагодаря им раскрываются страницы далекого прошлого и из исторической дали веков выступает во весь рост фигура героя им животных расскажет советским читатенародных масс Степана Тимофеевича Ра- лям М. Пришвин — в книге, которую он за-

H. KOMOBCKAR

Две новые книги М. М. Пришвина

Беседа с писателем

На далеком севере живет семья сказителя былин. Сказитель знает множество захватывающих историй о густом и непроходимом лесе, о бурных водах, о диких камнях, о больших и малэньких обитателях северной природы. Он рассказывает о них своему, семилетнему мальчику.

Но нарушается мерное течение жизни далекого края. Первобытную северную природу решил переделать человек.

У отроителя-план: остановить падуя. Построить плотину, преградить путь водо-

Против строителя обращены все силы стихии. Вода, лес, ветер борются с ним. Двже местный человек - рыбак и охотник, вросший кориями в прошлую жизнь, противодействует ему.

Приходит весна — решительный момент борьбы строителя с природой. Побеждает строитель. Меняет свое лицо природа.

Небольшое озеро наполняется водой, увеличивается в три раза. Под водой исчезают прежине острова, возникают новые, Рыбы ищут и не находит старых мест в водоеме. Звери подходят к берегам и не узнают их.

Стихия смирилась. Плотина установлена-построен Беломорско-Балтийский канал, Об этом рассказывает в своем новом произведении М. М. Пришвин. - Это будет роман?

— Вероятно это будет роман, — говорит писатель. - А может быть, я назову его поэмой: в этой вещи будет много от сказки, а героем ее будет семилетний мальчик. Природа, люди и их дела будут показаны гдазами ребенка, Это-давняя моя мысль.

В самом первом моем рассказе я сделах героем ребенка. Но рассказа никто не закотел напечатать. Девриен, старый книгонадатель, заставил меня заменить ребенка варослым, чтобы книжка не была специально детской. Позднез я вторично, но снова безуспешно, пробовал осуществить эту

мысль. Стремлюсь в этому и сейчас. Показать северную стихию, борьбу человека с ней через восприятие ребенка-вот моя задача. Это должно помочь мне раскрыть с максимальной простотой и ясностью сложные социальные проблемы.

Роман начат осенью. Написаны шесть глав, но до конца еще далеко.

— Вещь разрастается, продолжает писатель,-и я не кочу себя ограничивать временем или числом страниц, боюсь искусственно ускорить процесс созревания. Я думаю, что это будет лучшая моя книга, главная в моем творчестве. Я хочу создать на-Заинтересовала Степана Разина такая стоящую советскую книгу. Такую, в котометкость и спрашивает казака: «Где вы обу- рой идеи и мысли невидимо вплетены н «Колобок», изданный 32 года назад, «В

пан заставлял своих слуг стрелять, и стрел- стране непуганых птицэ и многиэ рассказы ки его не могли в предмет попасть. А казак Пришвина посвящены северу. Материалы, попал все три раза вподряд. Тогда Степан накопленные для этих произведений, при-«Один уральский казак поекал на бхоту, потрепал его по плечу, пригласил к себе на годились к для новой его книги о Бело-700 километров, проделанных писателем

вы больше не увидите: буду я далече и в на лодке по Пинеге до Мезени и по Двине, десятки верст по тропам первобытных лесов дали ему новые впечатления и наблюда-

В марте писатель поселился в лесу около Переяславля Залесского, Жил там вдвоем с сыном и изучал природу: какая фауна живет в корнях деревьев, какая-в дуплах, какая-в верхних частях, в ветвях леса.

В результате поисков нового материала две высоких стопки блокнотов с листками. усыпанными лиловым бисером чернильных букв. Это не черновые заготовки, это-короткие, уже вполне законченные новеллы, маленькие художественные рассказы. Но они еще не имеют самостоятельной жизии. Они заживут в новой книге М. Пришвина.

У индейцев есть бытовая традиция: если зверолов убивает старых бобров, он должен воспитать осиротевших детенышей.

Жил в глухих канадских лесах индеэцохотник Серая Сова. Верный традиции, он вместе с женой воспитал двух детенышей убитых им бобров. Охотник привязался к ним, научился до тонкости понимать животных, ставших всем содержанием его жизни. По радио, проведенному в его жилище, индеец научился английскому языку и нацисал о своих бобрах книгу, принесшую ему, быструю и громкую славу.

Сенчас Серая Сова-директор Канадского Национального Парка.

О жизни этого человека, о воспитанных кончит в 1988 году. Е. ПЕЛЬСОН

Н. Погодин о своей пьесе «Человек с ружьем»

НА ВСТРЕЧЕ ДРАМАТУРГА С МОЛОДЫМИ АВТОРАМИ

ся в большинстве случаев недобросовест-Год назад советским драматургам была задана почетнейшая, но и труднейшая задача: отразить в юбилейных пьесах тему большевизмом для писателей является пер- прихода к власти пролетариата, впервые повоочередной вадачей. К сожалению в сверд- казать со сцены образ гениального вождя довской организации к этому относятся все революции-В. И. Ленина, Задание выполнено.

В дни великого празданка 20-летия Ок-Организация в своей основе здоровая в тябрьской социалистической революции В творчески сильная. Вопреки желаниям вратеатрах столицы и других городов состоягов, старавшихся затормозить творческую лись премьзры юбилейных пьес. жизнь, писатели дали неплохие произве-

> таклей явилась постановка пьесы H. Погодина «Человек с ружьем» в театре имени Вахтангова. Правление союза советских писателей

Одним из наиболее значительных спек-

совместно с редакцией журнала «Литера» турная учеба» организовало 16 ноября, н Доме советского писателя, выступление вырос способный поэт Мурзиди. Его сти. Н. Погодина. Драматург рассказал о работе над пьесой, раскрыл перед аудиторией молодых писателей «тайники» своей творческой лаборатории.

Автор долго и кропотливо собирал жатериалы для своей пьесы о Ленине. Серьезно, вдумчиво и углубленно работал он. Работал не один, а вместе с тэатром, с художником, постановщиком, исполнителем роли Ленина народным артистом Союза ССР В. В. Щукиным. Долго работал Погониями писателей, живущих в краях и об- дин вместе со всем коллективом над пьеластях. Посмотрите толстые журналы, и вы сой, добиваясь, чтобы она получила истоочень мало найдете статей и рецензий на рически правильное звучание.

— Как мы создавали образ вождя?—на- передо мной во всей его исключительной Свердловские писатели должны работать чинает Н. Погодин и тут же поправляет сэ- сложности, противоречевости, во всем пос удесятеренной энергией. Им надо немед- бя.—Впрочем, неуместна самая формули- трясающем величии. Я еще раз почувстворовка: «создавали образ Ленина». Авторст- вал свое бессилие передать образ гения. воспитательной работы, за организацию во тогда тельке принадлежит автору, когда Вспомнились слова Сталина о том, это он из множества черт отдельных людей со- Ленин-это океан. Писатели должны активно участвовать в здает одно лицо, создает образ. Образ ...Груды книг, а рядом-одна, маленькая ский прием рассчитан на то, чтобы зритель Ленина нельзя так создавать. Образ Ленина жив и будет жить в веках.

 Я прочел горы материалов, — говорит Н. Погодин.-В воспоминаниях ближайших соратников и друзей Ленин всегда рксуется добрейшим человеком, чутким, отзывчивым, у иных-всепрощающим. Но разве только таков он? История знает другого Ленина, который живет в документах музея его имени. Это человек железной воли, суровой непреклонности, непримиримости, человек, полный огромной ненависти к вра-Если организация положительный опыт гам революции. Все эти черты необходимы в карактере



волюционера, вождя и учителя предстал

нэповторим, создан самим Лениным. Он ней! Только гений может говорить о гении, лять, учить этот человек. только Сталину дано раскрыть, об'яснить нам значение и сущность ленинского учения, его заветов. Гениальный Сталин подсказал верное решение, помог понять существо образа Ленина.

И вот пришла творческая ясность, явилось спокойствие, начелась работа. 🗸

го коллектива, то это принесет огромную вождя, решающего громадные исторические проблемы, открывающего величайшие пер- ловек с ружьемэ-главный герой событий. спективы. Всеми этими качествами обладал Любовно и бережно выношенный автором, своего народа, страны. Гетот образ презвычанно удался ему,

ных мудрым руководством партин.

Н. Ф. Погодин, - весь путь моего героя, путь темного солдата, силою революции поднятого из низов на командные высоты. Я вагорелся этой мыслыю, и раньше всего написал сцену встрэчи Ивана Шадрина с Лениным в Смольном.

Эта центральная сцена стала осью, идром пьесы. Начало и конец написаны после. Сцена осталась без изменений. Вот что значит почувствовать и использовать момент наивысшего творческого напряжения.

Вдохновение! Не будем бояться втого слова. Его дюбил Пушкин и отлично об'яснил. В этом слове нет мистики, оно означает хорошее творческое состояние продумывания. — Еще так недавно мне было страшно даже подумать, какие слова я вложу в уста

Ленина. И этими словами оказались самые про-

«Соскучелись по чар?» В ньесе Ленин не говорит питатами из его

произведений. Язык вождя создан творче-«Профессионально» читая статьи и речи Ленина, стараясь за буквами ленинских слов уловить живой драматический образ, впитывая отдельные характерные выражения, словечки, восклицания Владимира Ильича, автор старался воспроизвести ир-

кую, своеобразную манеру речи Ленина. По-— Образ величайшего мыслителя и ре- этому язык Ленина и 1 лучился живым. С большим трудом далась автору сцена где Ленин показан капитаном революции,

стоящим у руля государства. Было написано 13 вариантов сцены, полтора месяца заняла работа над одним этим эпизодом,

Лении локазан «на ходу». Этот сценичэ---«Сталин о Ленине». И правда-только в понял: вот как умел руководить, настав-А как он работал на полную мощность,

> что он сделал для революции, для всего трудящегося человечества-об этом знаэт история и мы-счастливейшие наследники его трудов. В последней сцене показан Ленин-трибун,

показан, как живой памятник, запечатленный в искусстве и в сердцах миллионов. Здесь речь вождя, обращенная к рабочим Н. Погодин взял тему простую, понятную и крестьянам, идущим защищать револювсем: союз рабочих и крестьян, об'единенционный Петроград, смонтирована из кусков подлинных статей Ленина. Вставлен Крестьянин-солдат Иван Шадрин, «че- сюда и знаменитый эпизод о человеке ружьем, главном помощнике и ващитнике

Ленин в цьесе Н. Погодина показан всего

- Я представлял себе, - рассказывает і в трех сценах. Но Ленин наполняет вое события, развертывающиеся в ньесе. Положено начало работе над великой темой, Скоро наступит время, когда история великой жизни и работы Ленина будет 🗷

> К этому вовет сама жизнь, а силы для этого дела огромной важности и вначения копит наша молодая советская драматур-

искусстве отражена во всей полноте.

Н. Погодин в своей беседе с молодыми авторами об'яснял и особые законы театра. Сцена требует от автора острой, блестяmeй, приподнятой речи. Поэтому надо «писать вслух», слушать, как звучит фраза, как она развертывается. Яркий, живой язык персонажа-всегда результат продуманности образа. Таким живым и сочным, индивидуализированным языком говорит в пьесе Погодина «Человек с ружьем» солдат-крестьянин Шадрин. Язык рабочего Чибисова бледен, невыразителен. Драматург честно признался, что образ рабочего ему не удал-

бельным следствием спешки. Колоссальная работа артистов над ролями -и прежде всего работа Б. В. Щукина -должна служить для авторов примером того, как надо отделывать, шлифовать карактеристики героев.

ся, вышел схематичным. Это явилось ги-

Говоря о силе сценических эффектов, об умении ими пользоваться, о необходимости придумывать сложные сценические ситуапии. Н. Ф. Погодин подчеркнул, что чудесный цветок театральности должен вырастать из глубоко-жизненной почвы. Автор должен оставаться верным действительно-

сти, но и не конировать ее рабски. Н. Погодин призывал молодых литераторов на поиски новых, социалистических CIDIX eTOB.

Очень многие понятия сейчас изменились, обновились или переместились. Новые формы жизни требуют и нового сценического выражения. Знание законов театра, глубокое изучение драматургии прошлого-все это необходимо именно для того чтобы смело итти вперед, искать и создавать новые художественные образы дюдей нашей вели-KOH SHOKE.

Выступление Н. Ф. Погодина собрание расценило как начало осуществления живой творческой связи между мастерами и начинающими писателями. Собравшиеся тепло благодарили драматурга.

A. OCKNOBA

Трибуна читателя

Литературная канцелярия

«Литературная газета» уже приводила факты, характеризующие безобразную работу наших литконсультаций. Стиль работы этих консультаций настолько некультурен, что ныне это составляет уже печальное исключение в практике наших организаций.

Яркий в этом отношении документ представляет печатаемое ниже письмо одного из хозяйственных руководителей предприятий нашей тяжелой промышпенности, столкнувшегсся с работой литконсультации журнала «Молодая гвардия»,

«Я хочу поставить вопрос о работе литконсультации «Молодая гвардия». На нефскважину. Я знаком с работой научных из- ры. писывается полной фамилией рецензента, край и редакция и автор всегда знают, кто за какую рецензию отвечает и кто как эту репензию написал.

Наконец, в любом учреждении исходящая бумажка подписывается делопроизводитемем, и на ней ставится исходящий номер, причем это обставляется так, что автора го писателя в отдельности. Нужно создать дут доизбраны в ближайшие дии. бумажки всегда можно найти.

Иначе дело поставлено в литконсультации журнала «Молодая гвардия». На полученном ответе я не нашел не только полной фамилин отвечающего, не только подписи, но и номера и даты ответа. Причем отвечарщий товарищ, давая в общем благоприятный отзыв о посланном мною произведении, рекомендует его несколько переработать и вновь прислать в редакцию, а письмо заканчивает так: «Желаем вам успека. О возникающих в процессе работы вопросах пишите. С тов. приветом-литконсультация журнала «Молодая гвардия».

Что это за обезличенная, даже без подписи, литконсультация?

Писал-то мне живой человек, и если у женя возникнут какие-дибо вопросы, я захочу о них написать тому же живому человеку (который, кстати, по-моему, вполне правильно раскритиковал мою рукопись). Не буду же я писать с своих вопросах в эту обезличенную дитературную канцелярию, которая даже на настоящую канпелярию не похожа, так как не имеет привычки подписываться и ставить номер и дату. Отсюда и делаю вывод, что работа питконсультации журнала поставлена бюрократически.

Я не внаю, писал ли мне литературный новных отрядов? работник, «поседевший» на литературной работе, или молодой товарищ, только при- мятицу и обезличку в выборах бюро. В кантедини из вуза. Дело не в этом, а дело в дидаты было выдвинуто... 27 фамилий. Естетом, что такая живая работа, как работа с отвенно, что голоса разбились. Чем руковод- новые виды общения писателя с писатеживыми начинающими авторами, требует ствовались товарищи, называя то или иное и живого участия и живой связи. Сколько имя, - неизвестно, ноо обсуждения кандивоворилось и писалось о вреде обезлички! датур не было. (В то время, как перед выбо-А тут - налицо самая что ни на есть гру- рами бюро секции поэтов каждая кандидабая обездичка! да не по-отношению к ме- тура тщательно обсуждалась). танизму, а к живому человеку, жаждущему живого слова от живого человека.

С товарищеским приветом Гонта».

Развалили журнал

Около двух лет назад литературно-хупожественный, общественно-политический журнал Калининской области «В наши дни» удачно дебютировал двумя первыми номерами. Положительные отзывы о новом журнале дали «Правда» и «Литературная гавета». Журнал имел все возможности роста и мот завоевать авторитет у читателей области. В журнале публиковался ценный мамериал. В нем было отражено стахановское движение льноводов области, рост ее городов и районов. Оформление калининского журнала стояло выше столичных журна-

мер вышел только через полгода.

Совсем некстати журнал изолировали от редакции газеты «Пролетарская правда». ление героев» С. Клдиашвили (Театр им. Был назначен новый редактор т. Носов- Руставели), новая пьеса Г. Баазова «Черное пасти, не сумел организовать материал.

Сотрудники журнала Попов и Левитина песяцами носили в портфелях стихи и рассказы. Начинающим авторам почти ничего не отвечали. В марте этого года Носовский был переведен на другую работу. Журнал энова стал «беспризорным». Редактором был назначен по совместительству председатель областного радиокомитета Райцес. Он занялся было следующим номером, но по сути дела остановил вынуск журнала, и его сняли.

Была назначена новая Редколлегия, но н **Б**на ничего не сделала. Журнал растерял всех подписчиков. Половина тиража пятото номера и до сего времени лежит на складах издательства. Понесены большие убыт-

Придя и таким печальным итогам, обпастные организации решили закрыть жур-Напрасио.

Журнал может жить и должен жить.

А. КУВШИНОВ.

HOBBIE MATEPHANDI О ПУШКИНЕ

Авадемией наук СССР выпущен III том «Временника», посвященный жизни и твор-Эеству А. С. Пушкина.

Том открывается ранее неизвестными текстами великого поэта. Среди них особый интерес представляет черновой автограф «Памятника» и предисловие в «Истории Пуга-Tebas.

Впервые публикуются записи Пушкина, относящиеся ко времени издания им «Современника», и критическая заметка о литературном языке.

Во втором разделе этого тома печатаются статьи и исследования о жизни и творчестве поэта: «Пушкин — создатель дитературного языка»—акад. А. С. Орлова, «Пушкин — родоначальник новой русской литературы» — проф. В. А. Десницкого; «Пушкин и мировая литература» — проф. В. М. Жирмунского; «Пушкин на западе» — М. П. 'Алексеева: «Пушкин и фольилор» — проф. М. К. Азадовского; «Об очередных задачах пушкиноведения» — Б. С. Мейлаха и др.

В этот же раздел включена глава о Пушжине из черновой рукописи М. Горького. Интересны также заметки В. А. Жуковского о гибели Пушкина, новые данные о библиотеке поэта, текст бюллетеней, выветенных у квартиры Пушкина после дуэли, а также новые материалы о «Путешествии а Арарум», «Графе Нулине» и др.

В СОЮЗЕ СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ

СОБРАНИИ прозаиков

ная в ССП группа писателей-прозанки до дучить необходимую поддержку еще в просих пор не были об'единены, на подобие цессе его работы над вещью, чтобы не пов- Союза ССР. работников других жанров, в самостоя- торялись примеры прошлого, когда обсуждетельную секцию. Неоднократные решения ние того или иного произведения состоялось секретариата ССП по этому поводу остава- уже после выхода его из печати, т. е. тогда, му вождю народов товарищу Сталину. лись нереализованными вследствие вило- когда по существу уже нет возможности сти и неповоротливости тех писателей (Пан- устранить его недостатки, реализовать конферов, Фадеев и др.), которым это дело бы- кретные указания, как бы хороши они ни до поручено,

16 ноября организация секции прозанков что собравшиеся проявили большую активность в обсуждении вопросов, стоящих не- ция. Об этом говорил т. Зозуля. ред новой секцией. Сказалась, очевидно, тяном промысле я имею дело с неживым мере развертывания работы секции будет честную критику, смело разоблачая тех, кто веществом-нефтью, но каждая бурящаяся повышаться и активность ее членов, бу- де сих пор продолжает руководиться групскважина имеет определенный номер и оп- дет внесена и большая определенность в повыми интересами. В то же время секция ределенных людей, обслуживающих эту обсуждение насущных вопросов литерату- должна осуществлять и своего рода профи-

Секция сыграет большую роль в сплоче- лежать большая принципиальность. такую обстановку, - заявляют тт. К. Федин

Как это ни странно, самая многочислен- и А. Макаренко, -чтобы писатель мог по-

Будущее бюро должно держать крепкую на, А. Жарова и др. и выборы бюро наконец состоялись. О связь с каждым членом секции в отдельносвоевременности этого шага свидетельству. Сти, знакомиться с его творческими планади них почти все виднейшие представители ми выступлениями. Тогда писатели будут С. Михалкова, С. Васильева и др. советской прозы. Правда, нельзя сказать, знать, что бюро-это реальная опора, а не только представительствующая организа-

непривычка говорить о своих специфиче- В. Герасимова. По ее мнению, секция дол- Якуба Коласа, С. Острового, Дж. Алтаузена, ских нуждах, о своих делах. Сказалось в жна будет явиться своего рода арбитром П. Панченко и др. отсутствие общественной подготовки к столь споров между писателями и критикой, она серьезному собранию. Надо полагать, что по должна будет бороться за принципиальную, тираж сборника—50.000 экземпляров. лактическую работу, т. е. научиться водательств. Там каждый научный труд по- Но одно ясно и сейчас-и об этом говори- время уничтожать вредные явления в их пучает определенного рецензента, с кото- ли в своих выступлениях тт. В. Ставский, зародыше, не давая им развиться до степерым автор может связаться, поговорить. Ка- Д. Бергельсов, А. Макаренко, Е. Зозуля, ни серьезной угрозы, Этого можно будет дождая рецензия на удовлетворительный или Л. Никулин, К. Федин, В. Герасимова, биться, если в секции будет создана дейстнеудовлетворительный научный труд под- М. Колосов и др., — что работы непочатый вительно творческая, товарищеская атмосфера, всли в основе всех отношений будет

нин писателей. Организационная сплочен- Собрание постановило ввести в состав ность облегчит борьбу за идейнов единство бюро 9 человек. Тайным голосованием пока советских литературных рядов, за освобож- выбраны 5 человек: тт. К. Федин. В. Вередение их от всего чуждого, враждебного, на- саев, А. Макаренко, И. Касаткин и А. Ноносного, поможет творческому росту каждо- виков-Прибой. Остальные 4 члена бюро бу-

РАБОТЫ МНОГО

организована секция прозаиков. Намечено привлечь новых активистов союза? бюро из девяти человек. Выбрано пять. секция прозаиков не будет работать вначе, Предстоит доизбрать четырех. По этому как под руководством правления. поводу считаю необходимым поделиться следующими соображениями. Совершенно непонятна со стороны отдельных товари- ния деятельности секции прозаиков и его щей поспешность, с какой проводились ор- будущего бюро стало ясно, что работы буганизация секции и выборы бюро. Выла попытка вовсе не обсуждать задачи, стоящие перед новой, самой многочисленной союзе секцией. Вопрос - обсуждать или не обсуждать задачи секции, - пришлось решать... голосованием. Развернувшееся в результате этого годосования обсуждение быдо все же явно недостаточным.

Советский роман, современный и исторический, советская повесть, советская новелла приобрели мировое вначение. Успехи советской прозы несомненны. Но так же несомненно и отставание на отдельных участках советской прозы и-отставание серьезное. Неужели же нет нужды в обсужденив огромных задач, связанных с ростом советской литературы и одного из ее ос-

Непонятная спешка ввела ненужную су-

вии, и драматургии? Зачем же им еще особо состоять в бюро секции прозанков?

16 ноября союзом советских писателей Не целесообразнее ли в это рабочее бюро вом художника-реалиста описал царскую

Даже из отрывочного и скупого обсуждедет мпого-серьезной и разнообразной.

Секция прозанков должна организовать рабочую лабораторию по созданию новой советской прозы. Советский прозаик (как и поэт) пишет новые книги. Пишет с огромным и радостным напряжением. Этим книгам надо помочь осуществиться. Сейчас нельзя творить в четырех стенах. Товарищеское внимание и коллективная помощь нужны и самым талантливым и самым сильным. Это внимание должно быть обеспечено не на словах, а на деле. Дело не только в «творческих» вечерах. «Вечера» вечерами, не в них дело, советский писатель, творящий новые, невиданные в литсратуре образцы, нуждается в настоящем товарищеском внимании, которого не всегда хватает на «творческих вечерах», да и не может хватать.

Вюро секции прозанков должно создать лем, писателя с критиком, писателя с читателем. Надо на выборах бюро тщательно обсудить каждую кандидатуру. Надо создать обстановку, при которой возросло бы количество новых, значительных прошеведений. Правда, среди названных кандидатов в Наша прекрасная страна создала для эточлены бюро-почтеннейшие имена. Но ведь го решительно все условия. Советская лиэти действительно очень уважаемые товари- тературная общественность дает для этого щи состоят и в правлении союза и в пре- все возможности. Правление союза писатеандиуме. Разве кто-нибудь освободил ил, лей, по чьей инициативе организована секкак членов правления и президиума, от дия, может только приветствовать возможзабот о судьбак и советской прозы, и поэ- но более тщательную организацию секции.

ЕФИМ ЗОЗУЛЯ

Недопустимая инертность

Находящийся в Москве грузинский дра- пьесы, которые наряду с другими ждут матург Герцль Баааов, автор известной в Грузии пьесы «Инка Рижинашвили», идущей в театре им. Марджанова, принял участие в заседании бюро драмсекции ССП родов СССР. СССР, состоявшемся 16 ноября,

Г. Ваазов поставил перед московскими драматургами вопрос о переводе грузинских пьес на русский язык.

Свыше десятка апробированных пьес Но следующий, уже сдвоенный, 3-4 но- пользуются у широкой грузинской публики

Новая пьеса И. Вакели «Зависть», «Покореволюционного движения в Баруми, -- вот ский язык.

своего перевода на русский язык. При старом руководстве драмсекции вредителььски замалчивалась драматургия на-

до сих пор. Достойно негодования отношение к гру-

зинским драматургам и со стороны репертуарного сектора ВКИ. Больше попугода продержал пьесу Баазова сектор ВКИ и, наконец, обратился к автору, живущему в Тбилиси, с просьбой... рекомендовать переводчика для его пьесы.

Бюро секции драматургов ССП СССР поский. Он принимал участие в выпуске 3—4 море» и идущая в театрах им. Марджанова ручило трем членам секции ознакомиться помера и начал готовить 5-й номер, но не и им. Руставели поилейная пьеса Шалвы с лучшими образцами грузинской драмапытался привлечь писательские кадры об. Дадиани от искрых, посвященная началу тургии и организовать их перевод на рус-

Тираж книг А. Н. Толстого

пользуются огромной любовые читатель- сочинений Алексея Толстого и отдельные CREE MACC COBETCROTO COMBA.

Общий тираж произведений Алексея

Толстого в советских надательствах значительно превышает 3 миллиона экз. Роман «Петр I» издан тиражом в 1% милимона экземпляров.

За последние четыре года Гослитиадат вого романа «Хлеб».

Романы, повести и пьесы А. Н. Толстого выпустил восемь томов полного собрания книги избранных рассказов. Общий тираж

— 492.000 экземпляров.

Но и эти огромные тиражи не могут удовлетворить растущий спрос советских читателей на произведения А. Толстого.

Уже сейчас читатели подали заявки свыше чем на один миллион экземплиров но-

«Родина СЧОСТЛИВЫХ»

Под таким названием Гослитиздат выпускает «молнией» сборник стихов и песев, посвященных выборам в Верховный Совет Первая часть сборника посвящена перво-

му кандидату в Верховный Совет, любимо-Здесь-произведения народных певцов Казакстана: Утепа и Аренбая, стихи Д. Бедного, Янки Купалы, М. Светлова, В. Казина. В. Луговского, С. Кирсанова, И. Утки-

Второй раздел об'единяет стихи, посвященные 12 декабря-дню выборов в Верет тот факт, что на организационном собра- ми, изыскивать меры помощи ему, а не от- ховный Совет. Сюда вошли произведения нии присутствовало много писателей, и сре- раничиваться общими словами и парадны- Н. Асеева, М. Исаковского, П. Маркиша,

В третьем разделе-стихи о нашей социалистической родине, ее лучших людях, счастливой и зажиточной жизни советского Правильные соображения высказала т. народа. В этот раздел вошли произведения

25 ноября страна должна получить весь

«Поединок» А. И. Куприна на экране

В 1905 году А. И. Куприн написал одно из своих крупнейших произведений-«Поединок», увенчавщий ряд мелких рассказов автора на военную тему.

Содержание повести «Поединок» относится к 90-м гг. прошлого столетия. Это произведение А. И. Куприна в то время было смелой агитационной вылазкой против традиций царской армии: дуэлей, кулачных расправ с подчинениыми, «чести мундира» и «воинского долга».

В «Поединке» А. И. Куприн с искусстармию. Он ее хорошо знал лично, попав после юнкерского училища в один из пехотных полков.

Повесть «Поединок» послужила темой для сценария, недавно написанного сценаристами Б. Папаригопуло и В. Голичпиковым. Постановка кинофильма «Поеди- ра. нок» будет начата в декабре текущего года в орденопосной студии Ленфильма.

В процессе работы над сценарием авторы его не ограничились только текстом повести «Поединок». Для того чтобы более выпукло и ярко показать быт и традиции парской армин, они использовали также новеллы А. И. Куприна — «Дознание» и «Ночная смена».

Литературный сценарий фильма «Посдинок» уже рассмотрен и принят Главным управлением кинопромышленности. Режиссерский сценарий утверждается на этих

Фильм «Поединок» ставят режиссеры студии Ленфильма Э. Гарин и Х. Локшина. Оператор — Погорелый, художник —

Новые книги по искусству

Зальцман, композитор — Паппо.

В издательстве «Искусство» вышли новые книги по изобразительному искусству.

Первый том избранных сочинений В. В. Стасова содержит обзоры, статьи о выставках, полемику. Книге Стасова предпослана пекарей. статья о нем М. Горького.

кусство», --писал Алексей Максимович, отзываясь о знаменитом искусствоведе, как о Плутарке или Гомере русской музыкальной и художественной критики. Мемуары И. Е. Репина, озаглавленные

«Далекое-близкое», содержат на 600 страницах интересные высказывания автора об Академин художеств, о таких мастерах, как Н. Н. Ге, В. А. Серов, И. Н. Крамской, о многих композиторах и о писателях-Я. Толстом, В. М. Гаршине и др. Книга вышла под Этот вопрос не сдвинут с мертвой точки редакцией и с предисловнем К. Чуковского. инка-графика Н. Купреянова изданы факсимильно. Это первый опыт у нас подобного издания. Материал для книги в 400 страниц

Рукописные дневники и рисунки худождали художнику его творческие командировки на рыбные и нефтяные промысла Каспия. Зарисовки природы и людей этого края, тексты, сопровождающие рисунки, свидетельствуют об участии советского кудожника в строительстве социализма.

Читатели обсуждают план издательства

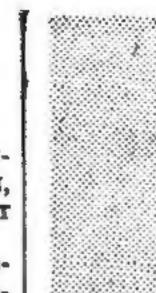
Издательство «Советский писатель» свой предварительный тематический план на 1938 г. вынесло на обсуждение читатель-CRHX Macc.

Сегодня, 20 ноября, тематический план издательства обсуждают рабочие завода им. Сталина, ЦИАМ и члены рецензентских кружков.

22 ноября издательство совывает по этому же вопросу совещание актива писателей и критиков.



«Мосфильм» выпускает на экран новую картину—«Как избиратель будет голосовать». На снимке: кадр из фильма—«Проверяют списки избирателей» (артисты Пель тпер и Зойферд).





«Украинская писательница Леся Украинка» -- работа украинского скульптора Г. Петрашевича (Выставка «Цветущая Украина». Киев).

Книжная хроника

★ Сборник избранных стихов Сулеймана Стальского. Из кругных произведений в книгу включены: «Поэма о Серго Орджоникидае» и «Думы о родине». В вниге помещен очерк II. Павленко, рисующий портрет народного певца.

* «Мои воспоминания» — К. Злинчен- рами на слете. ко-Работникова. Записки о тридцатилетней подпольной и революционной работе авто- вет Союза издательство выпускает сборний

★ «Золотой теленок» ж «12 ступьев» ---Ильфа и Петрова.

★ «Сивозъ броню — повесть В. Рязан-

ж «Голубой цветон» --- Л. Пасынкова. В книгу включены рассказы о старом : новом Дагестане.

★ «Старые знакомые» сборник фельетонов Г. Рыклина.

Книга рабочих-пекарей Авторский коллектив рабочих московских

хлебопекарен написал книгу «Горький хлеб». В разделах книги — «В темницах» и «Хлебные пауки» — рабочие-авторы рисуют беспросветную жизнь и непосильную работу пекарей и мальчиков-учеников при царизме, жестокую эксплоатацию рабочихпекарей хозяевами. Третий раздел книги революционному движению

В создании книги принимали участие «Его стихней, религией и богом было не- 46 рабочих-авторов. Наиболее активно проявили себя тт. Колесников, Затков, Синъков, Пасадский, Тармосин и Солдатов. Иллюстрировали книгу рабочие-кудожники, члены авторского коллектива тт. Киркоров

Руководит авторским коллективом представитель ССП т. Н. Толпегин.

Вечер памяти Шота Руставели В связи с приближающимся юбилест

великого грузинского поэта Шота Руставели Союз советских писателей организует 21 ноября в ДСП вечер его памяти. С докладом о Руставели и его творчестве выступит тов. В. Гольцев. После доклада будет дан концерт

участием мастера художественного чтения Вс. Аксенова, солиста Государственного ордена Ленина Академического Большого театра СССР Д. Г. Бадридзе и лауреата 2-го конкурса музыкантов-исциинителей Георгия Эдельмана (рояль).

Начало вечера в 20 ч. 30 м.

Что пишут композиторы

🛨 Композитор Б. Шектер пишет сижфонию для кора на текст поэмы Заболопкого «Горийская симфония», в которой воспевается город Гори, где родился величайший вождь трудящихся товарищ Сталин,

★ Композитор Е. Голубев, автор оратории «Возвращение солнца», работает над кантатой для хора, посвященной двадцатилетию Красной Армии. Текст кантаты --

В ближайшее время выходит из печаты крупнейшее произведение Е. Голубева «Кузнец» — на текст Э. Верхарна,

К слету сказителей «советский писатель» выпускает: И НОРОДНЫХ ПЕВЦОВ

К всесоюзному слету в Москве народники певцов и сказителей, посвященному вопросам их участия в избирательной камиании, издательство «Советский писателья решило в виде книги-молнии, в течение 8-10 дней, издать сборник новых песен 💥 сказаний, которые будут зачитаны авто-

Кроме того, в выборам в Верховный Состихов «Наша родина».

В него включены лучшие стихи и песия поэтов Союза о нашей родине.

извещения 26 ноября, в 12 часов дня, в помещения

нозале состоится очередное заседание превидиума Союза советских писателей. Повестка дия? 1. О приеме и переводе из кандидатов и

Союза писателей (ул. Воровского, 52), в ки-

члены союза советских писателей: а) по Ленинграду докладчики тт. Тихонов Шабанов, б) по Белоруссии тт. Лыньков, Купала, Колас. 2. Избирательная кампания в Верховиый

Совет и участие писателей. Докладчик тов. Вишневский, содокладчик т. Аршаруни. 8. О литературной деятельности члена ССП критика В. Алперса. 4. Текущие дела.

20 ноября в 18 часов в помещении соп-

за советских писателей (ул. Воровского, 52) состоится общемосковское собрание секции критиков.

> РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ. издатель: Журнально-газетное об'единение,

РЕДАКЦИЯ: Москва, Сретенка, Последний пер., д. 26, тел. 69-61. Издательство: Москве, Страствой бул., 11, теп. 4-68-18 и 5-81-69.



Вниманию

когиз «ПАРТКНИГА»

изучающих ЯЗЫКИ поступил в продажу

ИСПАНСКО-РУССКИЙ СЛОВАРЬ Около 30.000 слов с приложением кратких грамматических сведений ре

испанскому языку. 1937. Стр. 424. Цена в пер. 5 р. 10 к. ПРОДАЖА ВО ВСЕХ КНИЖНЫХ МАГАЗИНАХ **Н КИОСКАХ КОГИЗ'а.**

Почтовые заказы направлять в ближайшее отделение КОГИЗ'а, в также по адресу — Москва, ул. Горького, 51. Дом Интернациональной книги.

ОТНРЫТА ПОДПИСНА на 1938 год еженесячный общественно-политический и научный журнал "PPOHT HAYKN "TEXHNKN"

> орган ЦК союза работников Высшей школы и научных учрежиений Ответственный редактор-академик А. Н. Бак. ЖУРНАЛ РАССЧИТАН на советскую петеллигенцию - научных реботч ников, инженеров, техников, врачей, педагогов и т. д.: на вузы, втувы, научно-исследовательские мнотитуты, парткабинеты и библиотеки, на организации партийные, профессиональные и общественные,

ПОДПИСНАЯ ЦЕНА: на год — 24 руб., на полгода — 12 руб. HOGHICEA HPHHUMAETCH KOLUSOM, OHLI, CORSHEATPRO E BOROLY HE DOTTO



BHIODPAM B BEPXOBHHIN COBET CONSA CCP

ского государства. 1937. стр. 48, II. 22 K. ВОЛЬСКИЙ Р. А. Как происходят выборы в напиталистических стра-

Избирательная система социалистиче-

нах. 1937. Стр. 72. Ц. 34 к. КЕЛЛЕР Б. А. академик. Пропетарская революция и советская интеплигенция. 1937. Стр. 47. Ц. 20 к. КИРСАНОВА К. И. Избирательный занон и женщина. 1937. Стр. 32, п. 25 к.

Кого мы выберем в Верховный Совет СССР. Сборник статей рабочихстахановцев, знатных колхозников и работников науки. 1937. Стр. 40, II. 25 R.

КРЫЛЕНКО Н. В. Избирательный закон Союза ССР. 1937. Стр. 48. Ц. 30 к. ПРАВО НА ОБРАЗОВАНИЕ. Сборных статей. 1937. Стр. 48. Ц. 40 к.

KOLN3

ПАРТКНИГ

РАБОЧИЯ КЛАСС СССР. Сборник статей. 1937. Стр. 48. Ц. 36 к. САМОЯЛОВ Ф. Н. Как происходили выборы при царизме. 1937. Стр. 82.

право на труд. Сборник статей.

1937. Стр. 63, Ц. 30 к.

ЛЮ. К выборам в Верховный Совет СССР. 1937. Ц. 1 р. 35 к. СТАХАНОВ, Алексей. Расская о моей жизни. 1937. Стр. 167. П. в пер. 3 p. 50 K.

СЛОВАРЬ В ПОМОЩЬ ИЗБИРАТЕ-

Требуйте во всех инижных магазинах, киосках Когиза и Райкупьтматей потребиооперации,